



Eric de Vroedt, regisseur in Grand Theatre, met spelers in de achtergrond.

Foto: Reyer Boxem

ACHTERGROND ■ ERIC DE VROEDT EN KOEN JANTZEN (DE NOORDERLINGEN) OVER 'MIGHTYSOCIETY5'

'Toneel kan oude gedachten opschudden'

Vanavond staat in het Grand Theatre *Mightysociety5*, deel vijf uit een voorstellingenreeks van Eric de Vroedt over brandende kwesties. Na onder meer terrorisme en globalisering is nu de jeugd en haar toekomst aan de beurt, in een bijzonder decor.

Door Eric Nederkoorn

GRONINGEN ■ De zaal van het Grand Theatre op de Grote Markt in Groningen biedt een bijzondere aanblik. Acht kamers zijn er gebouwd, die elk het decor vormen voor een eigen voorstelling, die elk onderdeel zijn van het stuk *Mightysociety5* van theatermaker Eric de Vroedt (35). Het publiek krijgt uren de tijd om telkens weer een andere kamer te betreden, en zo van ulthiem dichtbij mee te maken hoe de jongeren in die kamers denken over hun toekomst, hun geluk, en hoe ze zich staande houden via onverschilligheid.

De geëngageerde De Vroedt is bezig aan een reeks van tien voorstellingen onder de noemer *Mightysociety*, plus een epiloog. Na deze over jongeren komt er bij voorbeeld nog een over bejaardenproblematiek. Eerder kwam Fortuin

aan de beurt, het terrorisme, en de globalisering. "Ze zijn alle tien al uitgewerkt", zegt De Vroedt, en dat is in zijn geval niet verbazingwekkend, want hij is een ideeënman die de structuur helder voor ogen staat, en hij is allesbehalve lui.

Koen Jantzen, artistiek leider van De Noorderlingen in Groningen, het opleidingsgezelschap die jonge acteurs naar de toneelschool wil helpen, stelde De Vroedt twee jaar terug al eens voor om een keer samen te werken. Nu is het zo ver. "Ik heb zijn stuk *Lange dagreis naar de nacht* destijds gezien, dat vond ik zó waanzinnig mooi gemaakt, zó markant geacteerd. En ik vind het mooi om te zien hoe hij het publiek bij zijn voorstellingen betreft."

Voor zijn *Lange dagreis* zette De Vroedt zijn publiek in een vierkant rond het spel. "Een tribune is maar een conventie. Waarom zou je daar aan vasthouden?", zegt de regisseur, die wordt geroemd om de manier waarop zijn maatschappelijke betrokkenheid op het podium weet te verbeelden.

Dat hij vorig jaar in een interview zei

dat hij niet anders ging denken na het zien van een voorstelling, leek te vloeien met zijn engagement. "Daar denk ik nu ook wat anders over. Een toneelstuk kan bijdragen aan het opschudden van oude gedachten en standpunten, die bij bezoekers aanwezig zijn maar diep weggestopt, en toneel kan sowieso aanzetten tot denken."

In het grotere verband van zijn tiendelige project constateert De Vroedt dat links al sinds 1989, sinds de val van de Muur, geen coherente agenda meer heeft. "De utopieën komen tegenwoordig van rechts, van het neoliberalisme. Kijk naar de democratieën die de neoliberalen in het MiddenOosten willen creëren, zoals in Irak. Daar komt iedereen uiteindelijk slechter uit tevoorschijn, want het mislukt, en daar word je alleen maar cynischer van."

Mightysociety5 gunt de bezoeker een blik in het leven van onder anderen een gameverslaafde, een meisje dat verliefd is op haar mechanische huishoudelijke hulp en een Nigeriaanse illegaal die roem nastreeft via Youtube. De individuen komen uiteindelijk hun

'Erken dat er tegenstellingen zijn, dat leeft makkelijker'

■ VRIJDAG MET TALKSHOW

'*Mightysociety5*', vandaag, morgen, vrijdag en zaterdag in het Grand Theatre, Groningen. Aanvang 19.00, einde 23.00 uur. Vrijdag twee uur korter, maar met talkshow over jongeren, hun denk en leefwijze, hun utopieën. Met onder anderen oudprovo/kabouter Roel van Duijn. Entree € 10/8,50/7.

huis uit voor een gemeenschappelijk, wild feest – de *Shaffy Cantate* schalt als een voetballied door de ruimte – maar ze trekken zich toch weer terug.

Het gezelschap telt, naast vier acteurs 'van buiten', vijf ex-Noorderlingen en twee huidige. Het stuk vergt te veel voor de inschakeling van alle huidige Noordelingen. De Vroedt: "De speelstijl is lastig, haast filmisch in die kleine ruimte. Dan moet je als acteur al een stap hebben gemaakt." Koen Jantzen is blij met project: "Het is mooi om al die mensen bij elkaar te hebben in onze werkplaats. 't Swingt, onze groep leert veel van die onderlinge contacten. Ik sta wel twee maanden lang te koken voor twintig man, maar ik heb 't er graag voor over."