

Intrigerende wint het van bezwaren

Het Parool, 08 feb 08, Simon van den Berg

Acht hokjes in een theaterzaal met smalle gangen ertussen. Voor het vijfde deel van het Mightysociety-project – tien voorstellingen over de toestand in de wereld – liet schrijver en regisseur Eric de Vroedt het model van de afgelopen delen los en maakte iets heel nieuws.

Een installatie met acht minivoorstellingen in een soort studentenkamers waar per keer maar vier of vijf mensen kunnen toekijken. Op een avond kun je er (als je vroeg begint) vier zien. Tussendoor spelen de elf acteurs - allemaal net afgestudeerd aan de toneelschool - met elkaar in de gangen en de open ruimtes.

Ook de thematiek is anders, abstracter. Geen tirades over Nederland, globalisering of terrorisme deze keer, maar rake, kleine verhalen over de idealen en utopieën van vroege twintigers; een jongen die zich heeft ondergedompeld in het computerspel World of Warcraft, een meisje dat afscheid wil nemen van haar robotman en Keniaanse zangeres die via YouTube wereldroem zoekt. Door de intieme opstelling doen sommige momenten denken aan de enorme intensiteit die uitging van Mightysociety2, waarin je met twaalf andere toeschouwers op een hotelkamer was opgesloten met een zelfmoordterrorist.

Als installatie is de voorstelling gebrekkig. Het publiek mag vrij rondlopen, maar de kamers in- en uitlopen blijkt niet echt de bedoeling. Meestal negeren de spelers de toeschouwers, maar als iedereen wil feesten moeten we ineens meedoen. Ook inhoudelijk is er wel wat op Mightysociety5 aan te merken. Want De Vroedts ideeën over de 'de jeugd van tegenwoordig' zijn soms clichématig: technologie leidt tot individualisering, videogames tot geweld, talent tot ijdelheid.

Zijn jongere spelers ogen juist pragmatischer en meer op hun directe omgeving gericht. Idealen blijken ondergeschikt aan liefde, relaties en het opbouwen van een identiteit. Overigens is de toekomst van Nederland volgens De Vroedt opvallend - om niet te zeggen ongeloofwaardig - wit.

Uiteindelijk wint het intrigerende van de voorstelling het van de bezwaren. Een aantal spelers is opvallend goed en het raamwerk zit zo ingenieus in elkaar, dat je nieuwsgierig een volgend bezoek overweegt.