

algemeen

## Eric De Vroedt > Mightysociety 5 JJJ

Hot issues op de planken

Er is weinig theater dat op papier meer benieuwt dan Eric De Vroedts Mightysociety-reeks over 'hete kwesties van deze tijd'. Het vijfde deel legt in een bijzondere vorm toekomstutopieën op de weegschaal.

DOOR WOUTER HILLAERT

Om meerdere redenen is deze opvolger van eerdere delen over spindoctors, terrorisme en globalisering de uitkristallisering van zowat alles wat momenteel hot is in theater. Allereerst is het 'ervaringstheater': Eric De Vroedt, Nederlandse jonge dertiger die onlangs is opgepikt bij Toneelgroep Amsterdam, koos voor een installatie van acht houten kamertjes waar het publiek op eigen tempo in en uit kan lopen. De tien acteurs-bewoners komen dichtbij, Een begint in het gangpad zelfs tegen je te orakelen als een halve onheilsprofeet.

Motor achter die interactieve tendens lijkt een vraag naar 'gemeenschap'. Wat kunnen we samen meer delen? Mightysociety 5 vertaalt dat ook inhoudelijk, zij het in negatief. Alle figuren cocoonen in hun eigen stemmige appartementje rond een eigen 21ste-eeuwse zelfobsessie. Een is verwoed aan het gamen en droomt zich de revolutie van de Dageraad, al zou hij evengoed Hans Van Themsche kunnen heten. Een tweede wil zangsterretje worden op YouTube.

Het resultaat is een mozaïek van parallelle monologen waartussen het publiek mag zappen, een opzet dat vrijblijvender lijkt dan het is. Elk verhaal moet zich meteen uitklaren voor korte bezoekers, ongeacht wanneer zij binnenvallen, En moet blijven boeien als volledige loop van bijna een uur. De Vroedt kiende dat tekstueel en beeldend goed uit. Elk personage komt natuurlijk tot spreken via telkens een andere techniek: de ene speelt webcams van zichzelf af, de andere zendt zweverige geluksradio uit. Plots kunnen ze wel bij elkaar binnenlopen, veelal als pijnlijke ex-vriendjes.

Zo loopt Mightysociety 5 uit op een gezamenlijk ritueel van nieuwe religie, nog zo'n thema dat dit seizoen vaak terugkeert. Hartverwarmend haken de tien zich aaneen in een blije healing, een new age-preaching en een flitsend fuifmoment. Is dat soort irrationele collectiviteit nu de utopische uitweg uit alle manische en virtuele zelfverwerkelijgingsdrift die daarvoor is gesuggereerd?

De Vroedt maakt zich zorgen over de mens zoals we hem nu kennen. Hoever kan die zichzelf verloochenen in zijn poging om schijnbaar meer zichzelf te worden? Al krijg je het antwoord meteen, toch blijft Mightysociety 5 een sterk uitgevoerd concept en een naturalistisch tijdstheater dat we hier in Vlaanderen nauwelijks kennen, terwijl een hele jonge garde in Nederland er een patent op heeft.

26 tot 28/3, Beursschouwburg, Brussel, [www.mightysociety.nl](http://www.mightysociety.nl).

© De Persgroep Publishing

