

'Dit vind ik mooi drama'

Karina Smulders (27) speelt het personage 'zij' in *Naar Damascus* van Strindberg.

MAARTJE DEN BREEJEN

Ook acteurs hebben functioneringsgesprekken. Bij Toneelgroep Amsterdam (TA) kunnen acteurs met enige regelmaat aangeven wat hun wel en niet bevalt, en wat ze nog uit hun carrière willen halen.

Karina Smulders, met 27 jaar de jongste actrice van het ensemble, uitte de wens eens met een andere regisseur dan Ivo van Hove te werken. Uit nieuwsgierigheid.

In het derde jaar van de Toneelschool liep ze stage bij TA en sindsdien heeft ze alleen maar met Van Hove gewerkt. Meteen na haar afstuderen nam hij haar onder zijn hoede en kreeg ze de niet onaanzienlijke rol van Desdemona in *Othello*.

Dat ze nooit met andere regisseurs heeft gewerkt, is niet helemaal waar trouwens. Smulders acteerde in diverse films, zoals in *Ik omhels je met 1000 armen* en *Wolfsbergen*.

Aan haar wens werd in elk geval gehoor gegeven. Pierre Audi werd zoals vaker aangetrokken als gastregisseur en Smulders kreeg in zijn productie *Naar Damascus* van de Zweedse toneelschrijver August Strindberg de rol van 'zij' tegenover Jacob Derwig, die 'hij' speelt.

De dag voor het interview is het stuk voor het eerst helemaal achter elkaar gespeeld. Zes weken van lezen, interpreteren en repeteren zit erop.

Smulders: "Omdat *Naar Damascus* grotendeels een zelfportret is, was de grote vraag voor ons: wie is Strindberg? Het antwoord: een verwarde man die moeite heeft met leven, met gewoon er zijn. Ook iemand die zich wentelt in zijn ellende, en denkt: dat ga ik straks eens even lekker opschrijven. Een vrouwenhater ook, die toch altijd vrouwen om zich heen had. De schrijver, die Strindberg hier neerzet, is iemand tegen wie de meeste mensen op den duur zouden zeggen: 'Wil je nou eens ophouden met moeilijk doen.' In deze uitvoering keren wij het om. Wij vragen: 'Wat is je probleem eigenlijk?'"

Strindberg heeft drie vrouwen gehad. Smulders speelt ze verenigd in een rol. "Mijn personage is een jonge, open vrouw, die zich overgeeft aan een oudere man, een schrijver, van wie ze alles heeft gelezen. Ze valt voor een man van wie alle moeders zullen zeggen: 'Nee, niet die

man."

"Dat je van iemand houdt, terwijl je weet dat het niet goed voor je is, dat vind ik mooi drama. Bijna iedereen kent dat gevoel ook."

De belangrijkste ontdekking die Smulders de laatste tijd deed, was dat ze haar personage dominanter moest maken. "Als ik mijn personage alleen maar speel als de vrouw van de schrijver die zijn werk zo goed vindt, wordt ze een doos. Ik heb overal in de tekst en in lichaamstaal gezocht naar tegenwicht, opdat echt een zij tegenover de hij staat."

"Als klein meisje was ik overal bang voor: voor het donker, voor stilte, om alleen naar balletles te gaan in Utrecht. Ging een vriendinnetje mee, dan wilde ik dat niet toegeven en verzon ik een list, opdat we naar de les zouden rennen. Het liefst vluchtte ik in verhalen. Dat kan ik nu elke dag doen."

23

kunst & media

25

Velvet Revolver dumpst Welland



Karina Smulders: 'De grote vraag voor ons was: wie is Strindberg?'

FOTO JOHANNES ABELING