

RECENSIE | THEATER

HELDERHEID IN DE SYMBOLISTISCHE DUISTERNIS

Robbert van Heuven

De Onbekende, De Dame, De Dokter. Het zijn een paar van de personages uit *Naar Damascus* van August Strindberg, gespeeld door Toneelgroep Amsterdam. Ze moeten aangeven dat het stuk over meer gaat dan de identiteitscrisis van een schrijver. Die schrijver krijgt op een snijpunt in zijn leven visioenen waarin hij op zoek gaat naar

zijn Ware Zelf. In die visioenen lopen illusie en werkelijkheid door elkaar. Doordat operaregisseur Pierre Audi het al zo symbolistische stuk volstopt met grootse en betekenisvolle theatrale effecten, wordt het wollig en vaag. Het is vooral acteur Jacob Derwig die door zijn fijne luchtige spel de voorstelling wat helderheid verschaft.

Gaan (voor Jacob Derwig)