

# 'Ik speel de rol die Joop Admiraal had heel anders'

Willem Nijholt (73) neemt in *Perfect wedding*, het kerststuk van Toneelgroep Amsterdam de plaats in van Joop Admiraal, die vorig jaar onverwacht overleed. 'Maar Joop is niet te evenaren.'

WIJBRAND SCHAAP

'HET WORDT tijd dat ik nu echt ophoud. Voor je het weet staat het in de kranten, maar het is waar. Een jaar of vijf geleden zei ik na afloop van *Oliver*: dit is de laatste grote musical die ik doe. Dus lees ik: Willem Nijholt stopt. En dan doe ik nog een toneelstuk, en dan vragen ze: hij zou toch stoppen? Maar ik had het over musicals.'

Nijholt staat sinds begin jaren zestig op het toneel. Hij speelde grote rollen bij de Nederlandse Comedie. Toen dat gezelschap gesneuveld was onder de toneelvernieuwers van Actie Tomaat, zocht hij zijn toevlucht bij de musicals van Annie M.G. Schmidt, het amusementstoneel van Joop van den Ende en de televisie.

Later verbond hij zich aan de Haagsche Comedie, die hij weer verliet toen dat gezelschap veranderde in Het Nationale Toneel. Hij keerde terug naar het commerciële toneel en brak tien jaar geleden bij een nieuw groot publiek door met zijn rol in de musical *Miss Saigon*. En nu staat hij in *Perfect wedding*; een feestelijk stuk dat de Amerikaan Charles Mee speciaal voor Toneelgroep Amsterdam schreef. Twee jaar geleden werd het voor het eerst gespeeld in de Stadschouwburg. Regisseur Ivo van Hove en vormgever Jan Versweyveld maakten er een oosters sprookje van. Een speciale rol was weggelegd voor Joop Admiraal, die vorig jaar onverwacht overleed. Willem Nijholt treedt nu in zijn plaats op. Hoe voelt het voor deze

ster van het traditionele vrije circuit te spelen in dit vernieuwende gezelschap?

"Ik heb eerder met Ivo van Hove gewerkt. Ik speelde Claudius in de *Hamlet* die hij in 1993 bij het Zuidelijk Toneel heeft gemaakt. Onze kennismaking was heel apart: hij had rode vlekken in zijn nek van de zenuwen en ik had rode vlekken in mijn nek van de zenuwen. Maar het klikte. Hij pakte het heel anders

aan dan de meeste regisseurs. Hij is grondig. We werkten de eerste drie weken alleen maar aan tekstanalyse. Hij trekt je binnenstebuiten. Ik vond dat heel bijzonder."

*U dacht niet: ik ben een acteur met veertig jaar ervaring, vertel mij niet hoe ik moet spelen, snotneus?*

"Nee. Ik heb grote bewondering voor Ivo. Ivo vroeg mij om Joop Admiraal te vervangen. Het is een hele kleine rol; de tekst beslaat nog geen drie bladzijden. Maar het is zo'n genot om in een jonge groep te staan die helemaal blij is dat dat oude fossiel van een Nijholt erbij komt. Ze hebben respect voor mij, voor elkaar. Ze werken ontzettend hard. Ze repeteren overdag, spelen 's avonds. Die energie is inspirerend. Ik ben de hele dag bij de repetitie. Om te kijken."

Joop Admiraal speelde in dit stuk, dat een soort Bollywoodversie is van Shakespeares *Midzomernachtsdroom*, een hele aparte rol. Hij was op een bijzondere manier zichzelf, en danste aan het eind een soort Bhagwandans. "Ik zal met Joop vergeleken worden, dat is onvermijdelijk. Maar Joop is niet te

evenaren. Ik moet het anders doen. Ik moet een een radicale flikker spelen, tussen drie radicale flikkers die door vrouwen worden gespeeld. Alles schuift en die verwarring is precies wat Ivo zoekt. Ik speel hem als een echte flirt."

Het eenmalige optreden bij Toneelgroep Amsterdam bevalt Nijholt uitstekend. "Ik voel me een soort oudoom die lang is weg geweest en ergens thuiskomt."

**'Perfect wedding' door Toneelgroep Amsterdam. Te zien t/m 22 december in de Amsterdamse Stadsschouwburg.**



Willem Nijholt

FOTO ANP

cultuur

Beeldtaal  
Gerd Arntz  
ontsloten