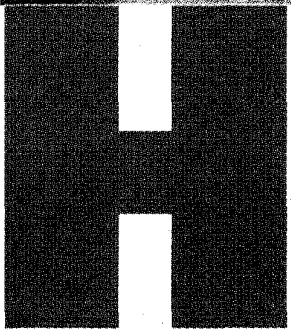


Romeinse Tragedies in de Stadsschouwburg de kleedkamer



ARTSTOCHTELIJKE

vrijpartijen of geheime affaires. Gebeurt er eigenlijk wel eens wat spannends in de kleedkamers van de Stadsschouwburg? De acteurs van Toneelgroep Amsterdam wordt het bij het stuk *Romeinse tragedies* in elk geval onmogelijk gemaakt. De kleedkamers zijn bij deze opvoering van drie van Shakespeares tragedies onderdeel van het podium.

Voor acteur Jacob Derwig is het niet de eerste keer dat alles van backstage naar voren wordt gehaald. "Ik vind het heel prettig om zo te beginnen. Aanvankelijk beginnen we al zodra we bij de grimeur zitten. Je hebt dan niet meer het moment waarop je het vanuit de coulissen doet."

Normaal hebben de mannen van het toneelgezelschap een eigen kleedkamer, en die hebben ze nog steeds, maar tijdens de voorstelling komen ze er niet. Alles gebeurt op het toneel: de make-up, het relaxen, het aansluiten van een zendertje, enzovoort. Verder is er een bar, een leeshoek, zijn er vele banken en bijna evenveel televisies. In deze onstage-kleedkamer ontbreekt het de spelers aan niets. Het is luxer dan wat ze nu, ten tijde van de verbouwing van de Stadsschouwburg, gewend zijn, vertelt één van de actrices.

Toch gedragen de acteurs zich anders, nu alles zichtbaar en hoorbaar is voor het publiek. Het geroddel over wie welke rol heeft gekregen bij bepaalde producties en welke bekende mensen in de zaal zitten, zal moeten wachten tot na de voorstelling.

Voor Marieke Heebink is de kleedkamer normaal gesproken 'een overgangspek' van het ene leventje naar het andere. "Overdag repeteren, dan snel naar huis, kinderen eten geven en 's avonds plof ik dan neer in de kleedkamer om me even lekker terug te trekken. Dat is heerlijk."

Heebink moet bekennen dat zich in de kleedkamers normaal gesproken ook hele levens naast een voorstelling afspeelen. Pokeren, tijdschriften lezen, recepten uitwisselen of gezellig kletsen over de dagelijkse dingetjes. Dat een acteur daardoor ook wel eens te laat op het toneel verschijnt, komt zeker voor.

Dan gebeuren er backstage voor, tijdens of na de voorstelling ook vast wel eens spannende dingen? "Qua seks? Was het maar waar. De vader van mijn kinderen is overigens een acteur, dus je zou toch bijna zeggen van wel. Maar ik heb het nooit meegemaakt," zegt Heebink met een onschuldige lach. Maar goed, zij heeft haar kleedkamer ook altijd moeten delen.

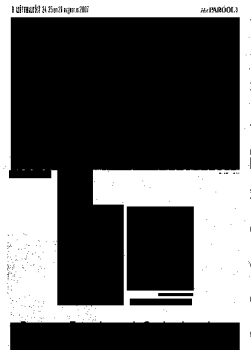
Hans Kesting, één van de hoofdrolspelers, had de laatste jaren een eigen kleedkamer. "Ik nam altijd mijn twee teckels mee. Dat is ook de reden dat ik een eigen kleedkamer heb. Nu mijn vriend bij me is ingetrokken, hoef ik mijn hondjes niet meer mee te nemen."

En hoewel een eigen kleedkamer op liefdesgebied toch ook zijn voordelen zou moeten hebben, is Kesting

nooit verder gekomen dan een beetje zoenen op een stretcher samen met zijn vriend. "Dan was het zolang stil dat een collega op een gegeven moment aan mij vroeg wat we aan het doen waren. Een wilde vrijpartij in de kleedkamers heb ik nooit meegemaakt noch heb ik daar van anderen verhalen over gehoord."

TRES VAN DER WERF

Romeinse Tragedies is nog tot en met 26 augustus te zien in de Stadsschouwburg.





De kleedkamer op het toneel.