

# “Ik word niet meer getypecast”

KARINA SMULDERS (29) SPEELT ROLLEN IN FILMS ALS *BRIDE FLIGHT* EN IS VASTE ACTRICE BIJ TONEELGROEP AMSTERDAM. BINNENKORT GAAT HUN NIEUWE STUK *ANTONIONI PROJECT* IN PREMIÈRE: “WE ZIJN EEN RAAR SOORT FAMILIE.”

**In *Antonioni Project* spelen jij en Fedja van Huêt een stel, maar dat zijn jullie ook in het echt. Denk je dat de regisseur dat expres zo heeft bedacht?** “Ik denk dat het toeval is, maar wie weet. Ik vind het leuk, maar het maakt niet uit of ik deze rol met Fedja of met iemand anders speel. Alle leden van ons toneelgezelschap heb ik goed leren kennen en ik ben van iedereen wel een keer de vrouw, de minnares of de dochter geweest, haha.”

**Welke rol speel jij precies in dit stuk?** “Een jonge vrouw die versierd wordt door de vriend van haar verdwenen hartsvriendin. Zo’n rol heb ik nooit eerder gespeeld, maar dat geldt voor de meeste rollen bij Toneelgroep Amsterdam. Als je vast bij een gezelschap zit, word je niet zo snel getypecast. Bij theater gebeurt dat sowieso weinig. De camera zit bij films zo dicht op je dat het onrealistisch wordt als je een veel ouder of jonger iemand speelt. Op het toneel is dat geen probleem.”

**Jullie spelen dit stuk op het Holland Festival. Hoe verschilt dat van een ‘normale’ uitvoering?** “We spelen gewoon in de Stadsschouwburg van Amsterdam, maar het is leuk dat we op een festival met allerlei internationale gezelschappen spelen.

**Spelen jullie ook in het buitenland?** “Ja, dan gebruiken we boventiteling, net zoals op televisie, maar dan boven het toneel. Het is wel gek om sommige collega’s meer te zien dan bijvoorbeeld mijn vriend en met ze in dezelfde hotelkamer te moeten slapen. Ze voelen bijna als familie, een raar soort familie. We zijn steeds iets anders van elkaar op het toneel: van minnaar tot vijand.”

**Je speelt nu zeven jaar bij dit gezelschap. Wat was het hoogtepunt, wat het dieptepunt?** “Ik vind het leuk dat ik zoveel diverse rollen heb gespeeld. Ze zijn bijna allemaal leuk. Maar er zijn momenten dat je gewoon geen zin hebt. Bijvoorbeeld als je een stuk al heel vaak hebt gespeeld. Dan moet je een manier vinden om het toch weer leuk te maken voor jezelf, bijvoorbeeld door net een beetje anders te spelen. Soms is het ook gewoon doorbijten en bedenken dat, ook al ken jij je rol uit je hoofd, het publiek de voorstelling voor het eerst ziet.”

**Wat doe je voor je het podium opstapt?** “Ik heb een aantal kleine ritueel-tjes. Zo zet ik mijn schoenen netjes neer. Ik probeer dat alleen

niet al te vaak te doen, anders wordt het op den duur zo dwangmatig. Daarna oefen ik een paar zinnen die ik moeilijk vind en kan ik er tegenaan. Maar soms hoeft dat allemaal niet van mezelf en stap ik er gewoon in. Dat zijn de beste avonden.”

**Antonioni Project van Toneelgroep Amsterdam speelt van 14 t/m 20 juni op het Holland Festival (€ 15,- met CJP-korting, alle rangen), try-outs van 11 t/m 13 juni (€ 10,- met CJP-korting, alle rangen). Met CJP krijg je tot € 22,- korting op je toegangskaartje. Kijk voor meer informatie en kaartverkoop op [www.hollandfestival.nl](http://www.hollandfestival.nl)**

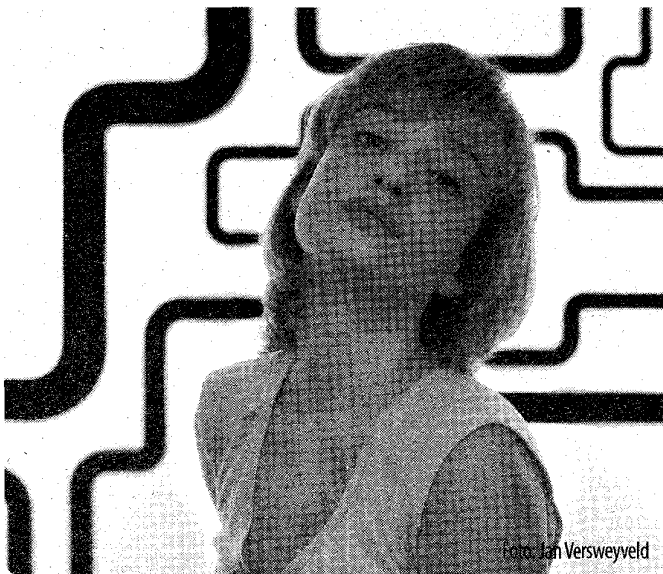


Foto: Jan Versweyveld

