

Sterke karakters

De jonge vrouw Katharina, ook wel Kaat genoemd, gedraagt zich onmogelijk. Ze scheldt iedereen die in haar buurt komt de huid vol en maakt alles kapot. Geen wonder dat mannen dit wilde katje niet willen aanraken. Op één durfal na. Petruccio is vast van plan om met haar te trouwen. Hij zal haar temmen als een dier, totdat ze zich aan hem overlevert.

Shakespeares meer dan vier eeuwen oude komedie **Het temmen van de feeks** stelt actrices steeds weer voor de hopeloos moeilijke taak om Kaats onderwerping geloofwaardig te maken. Zeker nu van echtgenotes zelfstandigheid meer op prijs gesteld wordt dan gehoorzaamheid, vormt de slotmonoloog waarin Katharina haar seksegenotes belerend toespreekt ove de vrouwelijke ondergeschiktheid een serieus probleem. Wat moeten we vandaag de dag nog met zo'n boodschap? Met zo'n raar verhaal?

Anders dan veel andere moderne gezelschappen maakt **Toneelgroep Amsterdam** dat slot niet belachelijk. Bij Katharina's preek blijft het in de zaal muisstil. Maar de mannen om haar heen, op Kaats veroveraar na, komen er in de voorstelling wél slecht vanaf. Ze zingen ranzige liedjes en

brallen als bronstige beesten. Geilheit en geldzucht drijven hen naar Kaats huis, waar ook nog een huwbare zus woont die plooibaarder is.

Als je tot je door laat dringen hoe materialistisch, seksistisch en racistisch Kaats omgeving is, dan snap je haar opstandigheid wel. Dan snap je ook dat Petruccio de codes van

dat milieu gebruikt om er een spel mee te spelen. Een pervers spel, waarin zijn bruid geen vernedering bespaard blijft.

Hoofdrolspelers Halina Reijn en Hans Kesting zijn evenzeer aan elkaar gewaagd als de personages die zij neerzetten. De energie waarmee Petruccio zijn Kaatje van de feeks in haarzelf bevrijdt, laat zien dat hij alles voor haar over heeft, zoals zij door haar overgave ook iets van liefde toont. En zo is het kunststuk volbracht: geen ironische *Feeks* dit keer, maar het verhaal van twee sterke mensen.

★★★★

■ Van 8 oktober t/m 20 december,

www.topstukken.nl



CHRIS VAN DER BURGH