

# Het meisje of de oorlog

Het meisje of de oorlog. Daarom draait het in de Griekse tragedie *Ifigeneia in Aulis*. In de bewerking van regisseur Robert Woodruff en Toneelgroep Amsterdam te zien in De Flint.

**Tekst:** Ruud Lintmeijer

**Foto:** Jan Versweyveld

**D**e Amerikaanse regisseur Robert Woodruff (1947) werkt graag met klassieke stukken. Ze geven hem de mogelijkheid 'een theatrale gebeurtenis te creëren die veelzeggend is voor de tijd waarin we leven'. Met Toneelgroep Amsterdam maakte hij een nieuwe versie van de Griekse tragedie *Ifigeneia in Aulis* van Euripides. Een stuk dat volgens Woodruff een ontluisterend beeld geeft van een samenleving in moreel verval, die leugens en waanbeelden najaagt. 'Ifigeneia' is in die optiek vooral het verhaal van een vader die zijn eigen kind vermoordt vanwege een oorlog die op dubieuze gronden gerechtvaardigd wordt. In het stuk dat Euripides vlak voor zijn dood in 406 v.Chr. schreef, haakt Euripides in het verhaal over de Trojaanse oorlog in op het moment dat het leger klaarstaat om de eer van de Grieken te wreken. Aanleiding is het feit dat de Trojaanse prins Paris de mooie Helena, gemalin van koning Menelaos van Sparta, heeft geschaakt.

De Griekse vloot onder aanvoe-

ring van Menelaos' broer Agamemnon ligt bij Aulis te wachten op gunstige wind om af te kunnen varen naar de vijandelijke stad. Maar godin van de jacht Artemis laat weten dat zij die pas laat waaien wanneer Agamemnon zijn dochter Ifigeneia aan haar offert. Agamemnon was namelijk zijn belofte om het mooiste wat hij zou vangen tijdens de jacht, aan haar te offeren niet nagekomen. En zoiets moet je bij de goden nu eenmaal niet doen. Ifigeneia's moeder Klytaimnestra pro-

beert haar man tegen te houden, maar de krijgsmacht wordt ongeduldig. Zo komen de belangen van de moeder en die van het leger tegenover elkaar te staan. Vader Agamemnon staat voor de onmenselijke keuze tussen het meisje en de oorlog, maar kiest voor de laatste.

De encenering van 'Ifigeneia' is veelzeggend. Het leger van de Grieken wordt in deze bewerking van Euripides' klassieker voorgesteld door houten poppen; haast onmenselijke figuren, die slechts één kant op lijken te kunnen gaan. Ze worden gecommandeerd vanuit een witte keet zoals de politie gebruikt als bewakingspost. Sinister, maar passend bij de gebeurtenissen.

→ *Ifigeneia in Aulis*. De Flint, Coninckstraat 60, Amersfoort. wo 29 okt 20.15 uur



Moeder Klytaimnestra (Chris Níetvelt) en dochter Ifigeneia (Karin Smulders) in *Ifigeneia in Aulis*.

