

Moderne mythe

De mannen staan stram in het gelid. Het zijn er honderden en al zijn ze van plastic, toch gaat er een grote dreiging van hen uit. In de voorstelling **Ifigeneia in Aulis** vullen zij haast het hele podium. Ze ogen als een modern leger maar ze stellen, in Euripides' tragedie, ook de Griekse vloot voor die uitgezonden is om Troje te veroveren.

Die vloot zit bij Aulis vast. Ze kan alleen uitvaren als de wind opsteekt. En dat zal alleen gebeuren als Agamemnon zijn eigen dochter aan de godin Artemis offert. Dus laat de veldheer zijn dochter en zijn vrouw Klytaimnestra uit Mykene komen. Zogenaamd voor een huwelijk van Ifigeneia met de held Achilles. Terwijl Ifigeneia zich mooi maakt voor de bruijloft hoort haar moeder de gruwelijke waarheid. Die smeekt Agamemnon om van zijn plan af te zien. Maar ineens neemt Ifigeneia het offer op zich. Voor de vrijheid van Griekenland.

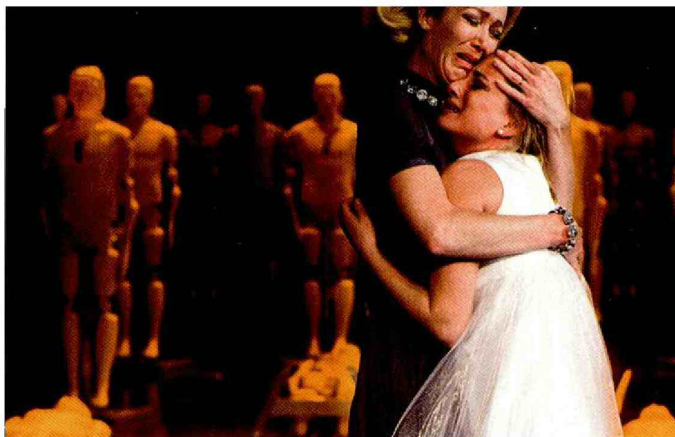
Voor ons nuchtere Nederlanders valt het niet mee om ons in Ifigeneia's besluit in te leven. Hier zijn niet zoveel jonge meisjes die hun leven geven voor hun vaderland. Maar regisseur Robert Woodruff suggereert Amerikaanse toestanden. En dan verandert Agamemnon in de Amerikaanse president terwijl zijn dochter een Amerikaanse patriotte wordt, die met haar zelfopoffering een twijfelachtige daad stelt. Een oorlogszuchtige maatschap-

pij heeft haar gehersenspoeld. Bij **Toneelgroep Amsterdam** is Ifigeneia geen heldin van de vrijheid maar een product van sociale dwang.

Een weinig interessante rol eigenlijk, die van slachtoffer en dommig kind. Karina Smulders als Ifigeneia heeft niet zoveel te doen. Profileren kan zij zich in deze titelrol al helemaal niet. Wie *Ifigeneia in Aulis* de moeite waard maakt, is Chris Nielvelt. Zij speelt Klytaimnestra als een vrouw die verscheurd wordt tussen landsbelang en moederliefde. Als ze voor haar kind kiest, is het al te laat. Haar pijn overstijgt elk benauwend nationalisme. Haar pijn raakt iedereen.

★★★

■ Tournee tot en met 31 januari.
Info: www.toneelgroepamsterdam.nl



JAN VERSWEYELD

