

THEATER Toneelgroep Amsterdam confronterend, maar hoopvol



Scène uit de voorstelling *Kreten en gefluister*.

foto Jan Versweyveld

Kreten en gefluister meer dan een tranentrekker

Kreten en gefluister is de nieuwste productie van Toneelgroep Amsterdam. Een familiedrama dat vandaag en morgen te zien is in het Theater aan het Vrijthof in Maastricht.

door **Ruud Maas**

Een voorstelling over een terminaal zieke vrouw is per definitie geen feelgood-show, dat weet algemeen directeur en regisseur van het gezelschap Ivo van Hove ook wel. Toch is *Kreten en gefluister*, hoe confronterend het verhaal ook is, meer dan een tranentrekker. In het stuk komen hoop en troost juist aan bod. Tot nu toe zijn de reacties jubelend. „Het verhaal is behoorlijk persoonlijk en extreem, en daar is het publiek erg gevoelig voor. Het gaat

over een situatie die we allemaal meemaken, iemand die sterft. In deze voorstelling volg je zo'n overlijdensproces.” De rol van de terminaal zieke Agnes wordt gespeeld door Chris Nietvelt. „Fenomenaal hoe zij dat doet. Mensen komen na afloop huilend naar buiten.”

‘Bezoekers komen huilend naar buiten’

Naast Agnes spelen ook haar twee zussen (vertolkt door Halina Reijn en Renée Fokker) een belangrijke rol. Door het overlijden staat hun leven stil en vragen ze zich af wat de zin is van hun eigen leven. De grootste uitdaging voor de regisseur was om de sterfscène voelbaar te maken. Die komt in twee gedaanten terug. De eerste keer in alle rust, zoals iedereen zou willen sterven. Met al je naasten om je heen. Het tweede afscheid is echter een gruwelijke doodstrijd die behoort

lijk pijnlijk en confronterend zal zijn voor bezoekers. „Heel beklievend”, noemt Van Hove hem. „Maar bezoekers zullen niet bezwaard naar huis gaan, vooral beroerd.”

Kreten en gefluister is een bewerking van de film *Viskningar och rop* uit 1972. Ivo van Hove bewondert de man die hem maakte, de in 2007 overleden Zweedse regisseur Ingmar Bergman. „Hij is zonder meer een van de grootste kunstenaars van de twintigste eeuw. Hij weet als geen ander een verhaal te vertellen over mensen van vlees en bloed.”

De regisseur sprong een gat in de lucht, toen hij hoorde dat hij met het toneelgezelschap is uitgenodigd om de voorstelling te spelen tijdens het Ingmar Bergman-festival in Stockholm. Eind mei zullen ze daar op de planken staan, maar eerst is dit weekeinde Maastricht aan de beurt.

Morgen en zaterdag begint de voorstelling om 20.15 uur. Meer informatie op www.toneelgroepamsterdam.nl.