

Geen dag hetzelfde

Afgelopen weekend speelde hij twee keer 'Opening night' in Budapest. Komende vrijdag wacht de eerste Nederlandse try-out van 'Rocco en zijn broers' van Toneelgroep Amsterdam. (In september vorig jaar speelden ze dit al eens tijdens de Ruhrtriennale in Duitsland). Onlangs beleefde de Duitse film 'Buddenbrooks' zijn première in Nederland. Het zijn hectische tijden voor acteur Fedja van Huêt.

„Klopt. Het Antinioni-project waar we bij Toneelgroep Amsterdam ook aan werken ligt nu eventjes stil. Direct na terugkomst uit Hongarije zijn we begonnen met de repetities voor 'Rocco'. Maar het is natuurlijk een herneming, dus dat is minder werk.”

'Rocco en zijn broers' verhaalt over een Italiaanse familie aan het begin van de jaren zestig die vanuit het zuiden van Italië verhuist naar Milaan. Het verhaal is beroemd door de film van Luchino Visconti en heeft migratie en het zoeken naar een nieuwe toekomst als thema. Van Huêt vindt dat niet de kern van het verhaal. „Voor mij is het vooral een melodrama over de zwanenzang van een familie. Je ziet hoe elk van de familieleden zijn uiterste best doet om zich staande te houden in de nieuwe wereld waarin ze verzeild zijn geraakt. Dat lukt niet. De familiebanden blijken toch niet hecht genoeg om in de nieuwe omgeving te overleven.” Regisseur Ivo van Hove is befaamd om zijn conceptuele aanpak en situeerde de

voorstelling rond een boksring. „Ivo heeft zich altijd ontzettend goed voorbereid. Dat komt natuurlijk ook omdat zijn partner Jan Versweyveld de vormgeving van de producties altijd doet. Bij zo'n eerste repetitiedag hebben ze al heel lang met elkaar gesproken en hun ideeën compleet ontwikkeld. Je staat dus ook nooit in een lullig decortje. Het klopt gewoon altijd.”

Critici opperen wel eens dat Van Hoves concepten zo dominant zijn dat acteurs zich daarvoor beperkt voelen. „Het is niet zo dat Ivo geen ruimte geeft aan acteurs. Wel weet hij heel goed welke kant hij uit wil, maar je hebt als acteur wel degelijk de mogelijkheid om een eigen invulling te geven aan je spel.”

Voordat Van Huêt zich verbond aan Toneelgroep Amsterdam, speelde hij als jonge acteur zeven jaar lang bij Hollandia, meestal in regie van Johan Simons. „Het verschil tussen Ivo en Johan is groot. Van Johan heb ik heel veel geleerd, maar na zeven jaar vond ik het wel gezond om ergens anders te gaan werken. Johan ging naar NT Gent en ik wilde daar niet wonen.”

Van Huêt is een prachtacteur die ondanks dat hij pas 35 is, al een indrukwekkende staat van dienst heeft. Naast zijn toneelrollen speelde hij ook al in een stuk of twintig films waarvan 'Karakter' de bekendste is. Voor zijn dubbele hoofdrol in 'Amnesia' kreeg hij acht jaar geleden een Gouden Kalf. Bij Hollandia speelde hij ook al vaak in het buitenland en sinds een jaar of vier speelt hij prominente

rollen bij Toneelgroep Amsterdam.

Het gezelschap maakt na een flinke crisis, momenteel een ware glorieperiode door. Maar liefst acht verschillende landen doet het gezelschap dit seizoen aan.

„Onlangs waren we in New York met 'Opening night' van Cassavetes. Dan ben je toch eigenlijk in het hol van de leeuw, maar het ging goed. Dat is wel een enorme kick.”

Van Huêt is al zo lang internationaal georiënteerd. Wordt Nederland niet te klein voor hem? „Ik zit prima bij Toneelgroep Amsterdam. Het is een hoogstaand en zeer professioneel gezelschap, ik heb interessante rollen. Daarnaast krijg ik alle ruimte om film te doen. Ik vind het heel prettig om beide te kunnen combineren. Ik ben dan ook helemaal niet bezig met een carrièreplanning. Voor mij is geen dag hetzelfde en ik geniet enorm van wat ik doe.”

JOS SCHURING

Toneelgroep Amsterdam: 'Rocco en zijn broers', Stadsschouwburg Amsterdam. Try outs 1/5 en 2/5, première 3/5, te zien t/m 16/5.



Fedja van Huêt speelt
'Rocco en zijn broers' bij
Toneelgroep Amsterdam

