

# Avignon verdeeld over Van Hove

Door onze correspondent  
PARIJS, 15 JULI. Toneelgroep Amsterdam heeft op het jaarlijkse festival in Avignon felle en verdeelde reacties van recensenten opgeroepen met *Romeinse tragedies*, een marathonvoorstelling van drie stukken van Shakespeare over politiek.

*Le Monde* spreekt van een „daverende teleurstelling”, terwijl het weekblad *Télérama* schrijft: „eindelijk toneel voor onze tijd.” Hoofdredacteur Fabienne Pascaud van *Télérama* wijdt er een aflevering van haar dagelijkse Avignonbespreking aan. Volgens haar heeft regisseur Ivo van Hove de stukken, die elk anders menselijke passie en politiek behandelen,

„handig” aan elkaar geregen tot een „heen en weer springende menselijke saga”.

Geen probleem dat het publiek tussendoor het toneel op kan om wat te drinken en email te checken, ondertussen via het scherm het stuk volgend. De „hyperactiviteit” op het toneel komt na drie uur tot rust. Het publiek kent uiteindelijk zijn plaats: gewoon op een stoel in de zaal.

Net als in Nederland vorig jaar zomer, schrijft men over de bewegingsvrijheid van het publiek, over de lichtkrant die gebeurtenissen op en buiten het toneel melden. De een spreekt van de sfeer van een „congrescentrum” (*Télérama*), de ander (*Libération*) on-

derstreept dat het spel met de codes „illusoïr” is: het spel met vormen leidt uiteindelijk tot respect voor de klassieke wapenen van het theater: tekst, acteurs, een boodschap.

Volgens *Le Monde*-recensente Fabienne Darge wil Van Hove spelen met de scheidslijnen tussen het openbare leven (de politiek die in handen is van de acteurs) en de privésfeer (de rondwandellende toeschouwer). Het resultaat is volgens haar dat Shakespeares „complexe visie op het uitoefenen van macht” wordt „platgewalst” in het format van een tv-serie.

Recensie van deze krant:  
nrc.nl/kunst