

Het huwelijk als strafexpeditie

Toneelgroep Amsterdam, *Kruistochten*, tournee tot en met 10 oktober

‘Kruistochten’ is de feitelijk onjuiste vertaling van Alan Ayckbourns komedie-trilogie *The Norman Conquests* uit 1973.

Maar de Britse toneelschrijver schildert hier zo’n desolaat beeld van huwelijken en relaties, dat het woord ‘kruistocht’ wel degelijk op zijn plek is. Het huwelijk als strafexpeditie.

Twee zussen en een broer belanden in het ouderlijk huis, tezamen met hun partners. Een van de zussen, Annet (Karina Smulders), hunkert naar haar zwager Norman (Hans Kesting).

Schoonzus Sarah (Hilde van Mieghem) steekt daar een stokje voor. En dus gaan er heel wat illusies aan scherven, maar blijft alles bij het oude, ieder in zijn eigen verkrampde relatie.



Hans Kesting als zwager Norman

Ayckbourn vertelt hier drie keer hetzelfde verhaal, telkens vanuit een andere plek: de keuken, de woonkamer en de tuin. Het is een goede ingeving van regisseur Ivo van Hove geweest om die drie versies achter elkaar te spelen. Zo ontstaat, ook nu weer als reprise, een onderhoudende theatermarathon, waarin je door het wisselend perspectief geleidelijk zicht krijgt op alle verhaallijnen. Van Hove en blijspel – het leek een onmogelijke combinatie. Hij slaagt glansrijk, mede dankzij zijn fantastisch komedie-spielende ensemble.

Thomas van den Bergh