

Hans Kesting: 'reprise 'Kruistochten' is feestje'

door **Joost Goutziers**

Nee, hij vindt het geen straf om opnieuw met de avondvullende komedie 'Kruistochten' langs de theaters te reizen. „Integendeel”, zegt acteur Hans Kesting. „Het is een feestje. Ik heb afstand kunnen nemen van het stuk en nu zoveel jaren later is mijn rol dieper ingezonken. Dat heeft met levenservaring te maken. Bovendien blijft het een ongelooflijk leuke voorstelling, die geniaal is geschreven.”

In 2004 speelde Kesting bij Toneelgroep Amsterdam al de rol van vrouwenverslinder Norman in 'Kruistochten', een vrolijk, lichtvoetig, maar ook schurend stuk van de Londense toneelschrijver Alan Ayckbourn. Het Amsterdamse toneelgezelschap toert deze maand opnieuw met het stuk door het land en staat dinsdag en woensdag in de schouwburg in Tilburg.

'Kruistochten' beschrijft een ontmoeting van gezinsleden in het huis van hun invalide, boosaardige moeder. Ze willen hun zus die moeder verzorgt, enkele dagen aflossen. De gebeurtenissen worden vanuit drie perspectieven belicht.

Kesting speelde eerder bij Toneelgroep Amsterdam in toneelstukken als 'Romeinse tragedies', 'Het temmen van de feeks' en 'Ajax'. Voor zijn rol in 'Angels in America' ontving hij de toneelprijs Louis d'Or en collega's als Pierre Bokma noemen hem een van de beste acteurs van het land, iemand die de laatste jaren een grote ontwikkeling heeft doorgemaakt.

Kesting is ook bekend van tv-programma's als 'Circus Pavlov' of 'Ouwe jongens' met Paul de Leeuw, maar zijn hart gaat uit

naar het theater. „Ik heb dingen uitgeprobeerd, maar toneel staat op nummer één, altijd al. Het contact met het publiek in de zaal is bijzonder en geen twee voorstellingen zijn hetzelfde. De ene avond reageren mensen uitbundig, de avond daarna ingetogen. Het is de sport om daar als acteur zo goed mogelijk mee om te gaan. Wachten tot de lach is uitgestorven.”

Hans Kesting kan zijn hart ophalen, want 'Kruistochten' duurt bijna vier uur. Ayckbourn schreef drie toneelstukken die ooit op drie achtereenvolgende avonden werden uitgevoerd. Toneelgroep Amsterdam speelt ze achter elkaar

met pauzes tussen de afzonderlijke delen. En de tijd vliegt voorbij, heeft Kesting ervaren. „Het publiek leeft mee en er ontstaat een band met de mensen in de zaal.” Een registratie van 'Het temmen van de feeks', een andere productie van Toneelgroep Amsterdam met Kesting, is een week geleden op tv uitgezonden. „Toneel moet je in het theater zien”, vindt Kesting, maar hij is te spreken over de opnamen. „Het is een prijzenswaardig initiatief. Er hebben toch zo'n 100.000 mensen gekeken en door de registratie blijft het stuk bewaard, kunnen we het met een capsule de ruimte insturen. Toneel is vluchtig. Als het doek dicht is, is het geschiedenis. Leeft het voort in de hoofden van spelers en publiek. Nu blijft het bewaard.” Kesting werkt ook aan de NPS-film 'Win-Win' en gaat daarna weer de theaters in. 'Romeinse tragedies' wordt hernomen en hij speelt in 'Zomertrilogie' van Carlo Goldoni.

**dag en woensdag, 18.00 uur.
Zomertrilogie, Schouwburg Tilburg
6 en 7 april 2010**



Toneelmarathon 'Kruistochten', Schouwburg Tilburg, dins-



Hans Kesting speelt de rol van vrouwenliefhebber Norman in 'Kruistochten'. Dinsdag en woensdag te zien in Tilburg.

foto Jan Versweyeld