

'Kruistochten' één groot acteerfeest

Plaats: De Harmonie, Leeuwarden. **Gezelschap:** Toneelgroep Amsterdam. **Voorstelling:** Kruistochten. **Tekst:** Alan Ayckbourn. **Regie:** Ivo van Hove. **Belangstelling:** 220 bezoekers. **Nog te zien:** vanavond om 18 uur.

LEEUWARDEN – Norman wil alle vrouwen gelukkig maken. Natuurlijk is de gedachte aan het plezier dat hij daar zelf eventueel aan ontleent nooit ver weg, maar wie hem vijf en een half uur heeft meegemaakt en al zijn woorden en daden van drie kanten heeft bekeken is geneigd hem een klein beetje te geloven.

'Kruistochten' van Alan Ayckbourn – waarin Norman de spil is van een heftig familieweekende - was vijf jaar geleden een groot succes. Voor Toneelgroep Amsterdam reden om het stuk dit jaar opnieuw op het repertoire te zetten. De meeste voorstellingen zijn in de hoofdstedelijke Stadsschouwburg, Leeuwarden is een van de weinige andere steden waar 'Kruisverhoren' is te zien. Dat is iets om blij mee te zijn.

Het is een lange toneelavond, waarop Ayckbourn in drie verschillende stukken achtereenvolgens laat zien wat er tijdens een uit de hand lopend familieweekend in de eetkamer, de zitkamer en de tuin gebeurt. Daarmee krijgt de toeschouwer niet alleen hetzelfde verhaal uit drie perspectieven te zien, maar leert hij ook de personages van verschillende kanten kennen.

Jongste zus Annet zorgt voor haar zieke moeder, dit weekende krijgt ze bezoek van haar familie. Broer Rik is een kinderlijke, dikbuikige lobbies, schoon-

zus Sarah een hysterica die graag de baas over iedereen speelt en zus Ruth een zakenvrouw die ook privé zakelijkheid en efficiëntie hoog in het vaandel heeft staan. De avontuurtjes van haar man Norman zijn bij voorbaat tot mislukken gedoemd omdat hij naar eigen zeggen een gigolo met een kaas-kop is. Veearts Tom is blind en doof voor alle signalen van vrouwen.

De twee echtparen zijn gevangen in hun huwelijk. Ze verlangen soms hevig naar vrijheid en avontuur, maar zijn te zeer gehecht aan de veiligheid en geborgenheid van hun moeizame relatie. In combinatie met Norman – die een erotisch weekendje met schoonzusje Annet had gepland – levert dat een explosief mengsel op dat de familiebanden beurtelings versterkt en bedreigt.

Hoewel het de eerste keer was dat Ivo van Hove een blijspel regisseerde, heeft hij met 'Kruistochten' een komedie van het allerhoogste niveau afgeleverd. De vrolijke verbittering van Hans Kesting, de neurotische controlezucht van Marieke Heebink, het naïeve enthousiasme van Fred Goessens, de nuchtere geslepenheid van Fennee Fokker, de blinde domheid van Roeland Fernhout en de schijnbare onschuld van Karina Smulders maken van de voorstelling één groot acteerfeest.

Dat Hans Kesting er enkele malen behoorlijk op los schmiert zij hem vergeven. Zijn reactie op het weglopen van de oude man op de voorste rij was tenslotte een van de meest hilarische momenten.