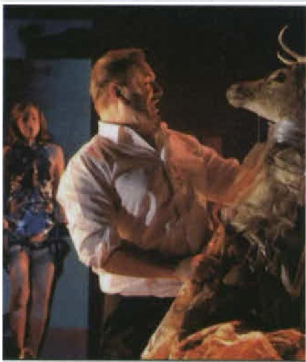


Vreetfestijn nog eens overgedaan

NT Gent en Toneelgroep Amsterdam: *La grande bouffe*, tournee tot en met 15 mei

Een schandaalfilm zonder weerga was het, *La grande bouffe* van regisseur Marco Ferreri (1928-1997). In 1973 liep het publiek nog kokhalzend de zaal uit toen de film op het festival van Cannes in première ging. Volgens overlevering werden regisseur en acteurs zelfs uitgescholden en bespuugd.

Het amorele vreetfestijn van vier bemiddelde heren die zich doodeten, is voor toneel bewerkt. Niet door de minste: regisseur Johan Simons maakte een versie voor acteurs van NT Gent en Toneelgroep Amsterdam. Tijdens de première in de Stadsschouwburg Amsterdam was de grote vraag: waarom? Waarom moest er per se een toneelbewerking van deze film komen? De afloop is be-



Toneelbewerking blijft wat steriel

kend en dat de film een aanklacht tegen decadentie was, weten we nu wel. Simons vergrootte de twee vrouwelijke rollen – een onderwijzeres en een hoertje – uit, maar voegt verder niet veel nieuws toe. Het grootste probleem is de steriliteit van de encenering. Het voedsel is verpakt, er wordt niet echt gegeten. Alleen actrice Chris Nietvelt, het hoertje, schranst een chocoladetaart naar binnen. Simons' *La grand bouffe* is een saaie en vervelende schetenparade, waarin de heren opnieuw ontdekken dat jezelf doodeten niet makkelijk is. **Irene Start**