

Toneelstuk Johan Simons aanklacht tegen overdaad

door **Joost Goutziers**



NTGent heeft aanzien verworven met het vertalen van film naar het theater. Het Vlaamse toneelgezelschap verplaatste 'Opening Night' van regisseur John Cassavetes naar het podium en maakte met 'Tien Geboden' twee voorstellingen van 'Dekalog', de tien films uit de begin jaren tachtig van de Poolse regisseur Krzysztof Kieslowski.

Met 'La Grande Bouffe', donderdag te zien in het Eindhovense Parktheater, duikt NTGent wederom in het rijk gevulde filmarchief. De Frans/ Italiaanse zwarte komedie van Marco Ferreri uit 1973, in Nederland ook bekend als 'De Grote Schranspartij', werd destijds door critici afgeschilderd als een 'pornografische vreetpartij'.

Regisseur Ferreri vertelde met zijn film het verhaal van Marcello, Philippe, Michel en Ugo, vier rijke vrienden die compleet zijn vastgeroest. Ze bezitten alles, hebben niets meer te wensen en verdoen hun saaie dagen met eten, werken,

seks en slapen. Om dit deprimerende bestaan achter zich te laten, sluiten ze zich een weekend op in een protserige villa. Ze hebben besloten zich letterlijk dood te gaan eten. Voor de theaterversie van deze film slaan NTGent en Toneelgroep Amsterdam de handen ineen. Voor artistiek leider en regisseur Johan Simons is dit zijn laatste productie bij NTGent. Hij wordt intendant bij de Müncher kammerspiele.

Bij 'La Grande Bouffe' klettert een berg kunstmatig vlees vanuit de nok met een klap op het toneel. De villa heeft meer de uit-

straling van een abattoir dan van een onderkomen voor de upper class. De voorstelling volgt niet de chronologie van de film, maar begint bij de onafwendbare dood van de mannen. De volgevreten lijken van de piloot (Jacob Derwig), de rechter (Aus Greidanus jr.), een televisiepresentator (Steven van Watermeulen), en een topkok (Wim Opbrouck) liggen al onder het plastic.

De twee vrouwen die aanwezig waren, de onderwijzeres (Elsie de Brauw) en een prostituee Christiane (Chris Nietvelt) bliken terug op het bacchanaal. De

tekst bestaat uit lofzangen op eten, recepten komen voorbij, maar het publiek ontkomt niet poep- en pieshumor, ranzigheid en banaliteiten. Simons hoopt dat 'La Grande Bouffe' aanzet tot nadenken over overmatig consumeren, de verkwisting van voeding en wat dat voor gevolgen heeft voor de samenleving en het milieu. Tegelijkertijd beschrijft hij de neergang van de Westerse beschaving.



'La Grande Bouffe' van NTGent en Toneelgroep Amsterdam. Te zien: 18/3 Parktheater Eindhoven.



'La Grande Bouffe' van NT Gent en Toneelgroep Amsterdam, vanavond te zien in Eindhoven.

foto **Phile Deprez**