

Shakespeare als multimediaspektakel

Dat politieke teksten en intriges van rond 1600 nog steeds actueel zijn, bewijst de voorstelling *Romeinse tragedies* van Toneelgroep Amsterdam. Dit weekend te zien in de Utrechtse Stadsschouwburg.

Henk Roozeboom

In *Romeinse tragedies* zijn drie klassieke tragedies van William Shakespeare - Coriolanus, Julius Caesar en Antonius en Cleopatra - samengevoegd en bewerkt tot een vijftienehalf uur durend multimediaspektakel.

Volgens de Utrechtse acteur Fred Goessens die zelf twee rollen voor zijn rekening neemt, staat het publiek een bijzondere voorstelling te wachten. „Het publiek kan zitten waar het wil: op het podium, in de wandelgangen, de foyer of ergens in een leeshoek en ook wij zullen niet alleen op het podium staan. Het kan gebeuren dat we ergens in de zaal ons spel voortzetten. Het is een perfect concept,” zegt Goessens. De schouwburg is voor deze voorstelling omgebouwd tot een grote politieke arena, waarin net als in de Tweede Kamer, de verrichtingen van de politici overal live op tv-schermen te volgen zijn. Eens in de zoveel tijd is er een scènewisseling waarbij het publiek vrij is om van de ene ruimte naar de andere te lopen. Via de schermen hoeft niemand iets van het spel te missen.

Goessens, die het leuk vindt om weer eens voor ‘eigen’ publiek te spelen, zit al vanaf de oprichting bij Toneelgroep Amsterdam en

was ‘bloednervus’ om zo rechtstreeks met het publiek in contact te staan. „Je moet wel durven en niet je concentratie verliezen. Maar het went, want er is een soort ongeschreven code, waarin het publiek de acteurs alle ruimte geeft. Iedereen blijkt zich daar ook aan te houden.”

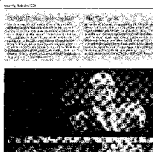
Na 32 jaar op het toneel te hebben gestaan, weet hij zich nog altijd scherp te houden en blijft iedere rol weer een nieuwe uitdaging. „Ik heb in de loop der jaren geleerd dat ik veel minder trucjes nodig heb en mezelf niet in allerlei bochten hoeft te wringen om een karakter neer te zetten. Dat is het voordeel van ouder worden in dit vak. Je leert dat je veel meer op jezelf en je natuurlijke uitstraling kunt vertrouwen om een karakter neer te zetten.” In eerste instantie bedenken alle acteurs bij Toneelgroep Amsterdam zelf hoe zij hun personage vorm moeten geven en tijdens een eerste repetitie bieden zij hun visie aan regisseur Ivo ten Hove aan.

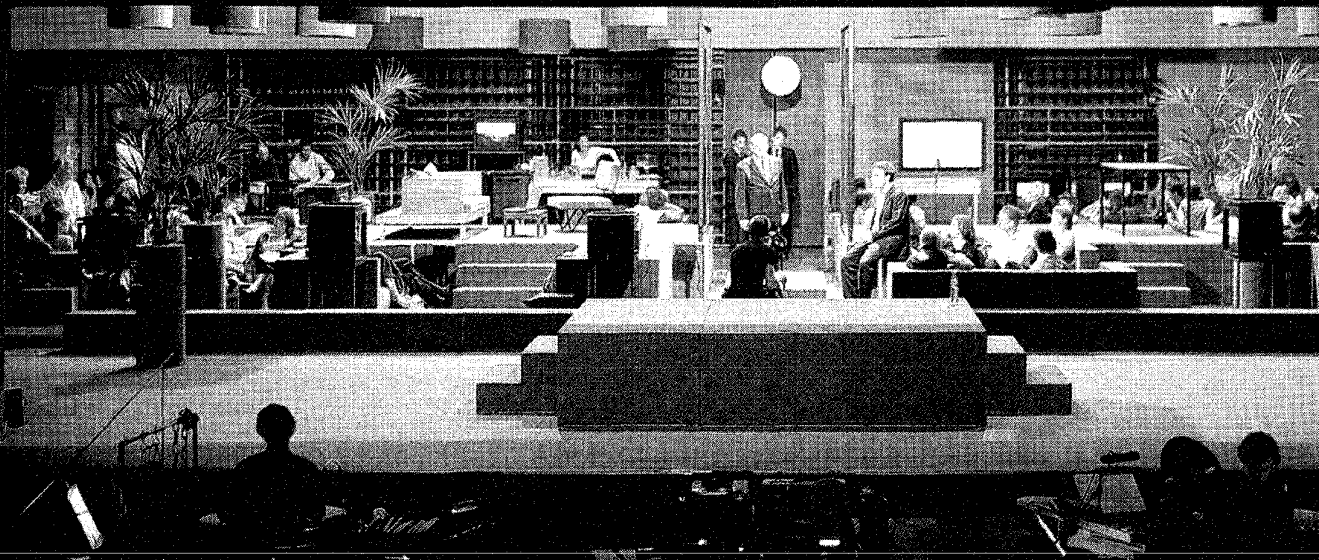
„Vaak interpreteert hij de tekst anders dan ik. Ik ben soms stomverbaasd over wat hij allemaal uit diezelfde rol en dezelfde toneeltekst haalt. Dat is ook mijn uitdaging. Zo blijf ik nieuwe dingen ontdekken in mijn personages waar

ik op mijn beurt mijn fantasie weer op los kan laten.”

■ **Romeinse tragedies, Toneelgroep Amsterdam, vrij. 23 t/m zon. 25 okt, Stadsschouwburg Utrecht, Lucasbolwerk 24, Utrecht. Vr. om 18.00 uur; zat. en zon. 16.00 uur. Reserveren: 030-2302023, info: www.toneelgroepamsterdam.nl.**

**De schouwburg is
voor deze
voorstelling
omgebouwd
tot een grote
politieke arena**





Toneelgroep Amsterdam speelt drie klassieke tragedies van Shakespeare in een tot vijftien uur durend multimediaspektakel in de Utrechtse Stadsschouwburg. Het publiek mag rondlopen en hoeft dankzij de videoschermen niets van de voorstelling te missen. FOTO JAN VERSWEYVELD