

Acteur Chico Kenzari:

'Teorema is een kunstwerk'

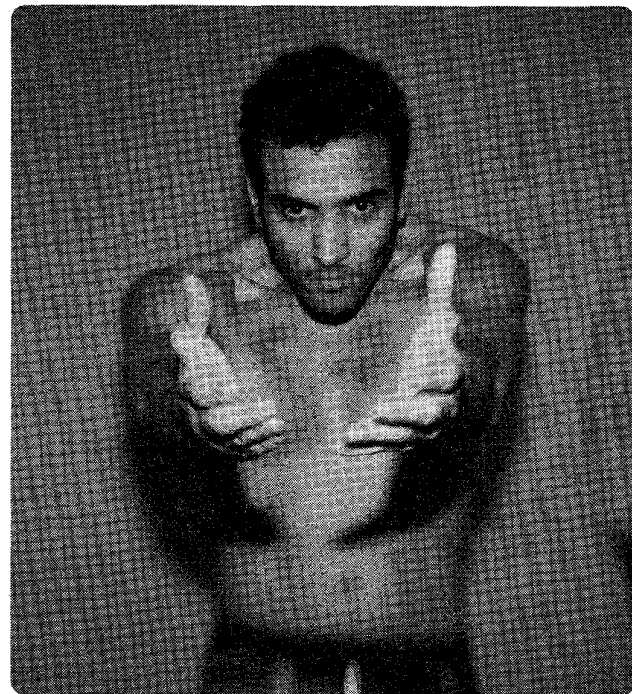


Foto: Jan Versweyveld

TOEN DE FILM *TEOREMA* IN 1968 VOOR HET EERST WERD VERTOOND, KWAM HET PUBLIEK MET RODE OORTJES UIT DE BIOSCOOP: HET PLOT WAS NOGAL HEFTIG VOOR DIE TIJD. BINNENKORT BRENGT TONEELGROEP AMSTERDAM HET VERHAAL OP DE PLANKEN.

Teorema draait om een ingedut gezin dat wordt verrast door de komst van een onbekende Gast, die alle familieleden én de

huishoudster verleidt. Als hij vervolgens weer verdwijnt, laat hij een ravage achter. Chico Kenzari (26) is de nieuwste aanwinst van

Toneelgroep Amsterdam. Eerder was hij o.a. te zien in *Romeo en Julia* van het Nationale Toneel. In *Teorema* speelt hij De Gast.

Kende je de film? 'Nee. De regisseur, Pasolini, kende ik wel, maar vooral als een man die naargeestige films maakt. De eerste keer dat ik *Teorema* zag, deed het me niet zo veel. Het gegeven vond ik wel mooi: de vreemdeling die een gezin totaal ontwricht en dan weer vertrekt. Maar ik voelde nog weinig voor de personages. Naarmate ik het stuk ging spelen, begreep ik beter wat in er in ze omgaat.'

Volgens een recensie in de Volkskrant speelde je 'eerder als een leuke buurjongen dan een sexy duivel'. Wat vind je daarvan? 'Het is natuurlijk nooit leuk om een slechte recensie te lezen. Maar wat die opmerking betreft: het was niet mijn bedoeling om De Gast als jonge god te spelen. De acteur in de film deed dat wel, dus daar werd ik mee vergeleken. Maar juist omdat die interpretatie van De Gast al bestaat, probeer ik de rol anders in te vullen. Ik speel de Gast als iemand die vooral aantrekkelijk is door zijn empathische vermogen, niet door zijn sex-appeal.'

Waarom wordt *Teorema* maar zes keer gespeeld? 'Dat heeft met de programmering te maken, maar het past ook bij het stuk. *Teorema* is geen standaardvoorstelling: het is bijna een soort kunstwerk. Dat komt vooral

door het decor, maar ook door de voorstelling zelf. Alle personages praten bijvoorbeeld over zichzelf in de derde persoon. De exclusiviteit van *Teorema* vind ik wel iets hebben. *Romeo en Julia* hebben we 75 keer gespeeld, dat is natuurlijk heel anders.'

Hoe blij je gemotiveerd als je een voorstelling zo vaak speelt? 'Ik probeer mezelf steeds opnieuw te verbeteren. Een voorstelling is op de première eigenlijk nog niet af. Het geraamte is er, maar het vlees en bloed moeten er nog aan en in komen.'

Hoe gingen je premières tot nu toe? 'Wel goed eigenlijk. Natuurlijk gaat er ook wel eens iets mis tijdens een voorstelling. Op de Toneelschool leer je dat versprekingen dodelijk zijn, zeker bij een klassieke tekst. Maar persoonlijk haal ik zeker ook spelplezier uit zo'n vergissing en het oplossen ervan. Als ik zelf naar een voorstelling kijk vind ik het mooi om te zien hoe iemand een micro-seconde uit z'n rol valt en zichzelf vervolgens herpakt.'

Teorema is van 1 t/m 9 december te zien in de Stadsschouwburg in Amsterdam. Kijk voor meer informatie op www.tga.nl

TEKST: ANOUK VLEUGELS (22)