

Hoge cultuur houdt voetbalgevaar buiten de deur

Zondagmiddag. Terwijl heel Nederland met samengeknepen billen de ontknoping van de vaderlandse voetbalcompetitie volgt, dromt de elite van de Hoge Cultuur samen voor de première van *Ubu*, gespeeld door Toneelgroep Amsterdam én Schauspiel Essen.

Waar kun je zo'n feestje beter vieren dan zo goed als tussen de voetbalfans? Toch niet. Het feest mag dan in de Stadsschouwburg op het Leidseplein zijn. Het is alleen voor genodigden. Met de bibbers in de benen wegens regelgevaar is het feestje verplaatst naar een hooggelegen foyer. Breedgeschouderde mannen posteren zich voor de ingang. Voetbal is leuk, maar het moet wel buiten blijven.

Halina Reijn speelt niet mee, maar is plaatsvervangend zenuwachtig. 'Het zijn mijn broertjes en zusjes die daar op de planken staan. Op dit soort dagen hou ik het niet meer.'

Na ruim twee uur klinkt eindelijk het slotapplaus. De borrel kan beginnen. Verwacht bij gesubsidieerd toneel geen rode loper en galaperikelen. Des te meer culturele incrowd.

Zakelijk leider van het Holland Festival **Annet Lekkerkerker** drinkt een glas met Melkweg-di-

Het is niet druk op de dansvloer, maar wel bij de hapjes. Gratis!

recteur **Cor Schlosser**. De witte wijn vindt ze hier maar niets. Je krijgt er een zure mond van. Het blijft niet lang druk. De dj draait haar plaatjes, maar van *dansmoves* is geen sprake. Druk is het wel bij de frisse jongens en dames die met hapjes rondgaan. Eindelijk iets gratis!

Schouwburgdirecteur **Melle Daamen** geeft op deze dagen altijd thuis. Net als directeur **Ivo van Hove** van Toneelgroep Amsterdam. Twee directeuren die zetelen in hetzelfde gebouw. Dat moet gedoe geven. Toch staan de heren gebroederlijk naast elkaar. Het zijn de acteurs waar het om draait. **Roeland Fernhout** heeft zijn moeder meegenomen, terwijl **Hadewych Minis** blij is terug in Amsterdam te zijn. Er werd gerepeteerd in Duitsland. Daar begon de repetitiedag met een balspel. 'Ik weet het niet hoor', twitterde ze daarover. Wat een medium.

recteur **Cor Schlosser**. De witte wijn vindt ze hier maar niets. Je krijgt er een zure mond van.

Het blijft niet lang druk. De dj draait haar plaatjes, maar van *dansmoves* is geen sprake. Druk is het wel bij de frisse jongens en dames die met hapjes rondgaan. Eindelijk iets gratis!

Schouwburgdirecteur **Melle Daamen** geeft op

deze dagen altijd thuis. Net als directeur **Ivo van Hove** van Toneelgroep Amsterdam. Twee directeuren die zetelen in hetzelfde gebouw. Dat moet gedoe geven. Toch staan de heren gebroederlijk naast elkaar.

Het zijn de acteurs waar het om draait. **Roeland Fernhout** heeft zijn moeder meegenomen, terwijl **Hadewych Minis** blij is terug in Amsterdam te zijn. Er werd gerepeteerd in Duitsland. Daar begon de repetitiedag met een balspel. 'Ik weet het niet hoor', twitterde ze daarover. Wat een medium.

'En, wat vond je ervan?', is de meest gehoorde zin op zo'n dag. Het antwoord is wisselend. Over één ding is iedereen het eens. **Frieda Pittoors** stal de show. Wat kan die vrouw goed gek doen.

Toneelgroep Amsterdam gaat al een tijdje mee. Hiervoor was Toneelgroep Centrum de naam. Dus moeten ook de prominenten van weleer nog steeds op de gastenlijst. Oprichter hiervan, **Egbert van Paridon**, zit nog wekelijks in het theater. Zijn riante grachtenpand fungeerde in een ver verleden als uitvalsbasis. **Carel Alphenaar** was toen artistiek leider en verhuurt zicht tegenwoordig als zelfbenoemd *mobiele dramaturg*.

Ajax is toch geen kampioen. Het Leidseplein is leeg, de winkelruiten blijven heel, en de beveiligers nemen nog maar een cola. .

Glamour in de hoofdstedelijke polder was nog nooit zo veilig.

Sebastiaan Timmermans

Artistiek leider Ivo van Hove van Toneelgroep Amsterdam (boven op de voorgrond) tijdens de borrel na de première van Ubu, gespeeld door zijn gezelschap en het Schauspiel Essen. Hoofdrolspeelster Frieda Pittoors (rechts) stal de show. Wat kan die vrouw goed gek doen.

Foto's Martijn Hol

