

TA demonstreert in blijspel zijn veelzijdigheid

THEATER Zomertrilogie van Carlo Goldoni door Toneelgroep Amsterdam. Regie: Ivo van Hove. Gezien: 17/01 in Stadsschouwburg. Aldaar van woensdag 20/01 t/m 23/01; ook van 16/02 t/m 20/02. www.toneelgroepamsterdam.nl

Blijspelen zie je niet vaak meer op de grote podia van het gesubsidieerde toneel. Waar tv en cabaret zich richten op de lach, lijken de klucht en de komedie voor het serieuze toneel aan aandacht te hebben ingeboet. Toneelgroep Amsterdam maakt nu tussen grote drama's als *Romeinse tragedies* en *Angels in America* plaats voor een van theaters grootmeesters in de komedie: Carlo Goldoni (1707-1793).

Goldoni's *Zomertrilogie* (*De Trilogie van het Zomerverblijf*, 1761) is een wat voorspelbaar raderwerk van verliefde paartjes, misverstanden en leugens. Toch ontstijgt het het blijspel door ook een commentaar te zijn op het oppervlakkige, materialistische leven van excessen van de nieuwe rijken, levend op krediet en vervuld van leegte.

Een paar losse deuren en een overschot aan houten designstoelen vormen het decor van de verwickelingen in deze decadente Italiaanse bourgeoisie. In het kort draait het om de verwendte dochter Giacinta (Karina Smulders) die verliefd is op de charmante Guglielmo, maar verloofd is met de jaloezige (en heimelijk failliete) Leonardo. De jaarlijkse vakantie in het zomerverblijf biedt de gelegenheid voor gevaarlijke ontmoetingen die uitmonden in komische situaties.

Alles draait om status, geld en goed fatsoen. Geen mooie jurk, wat zullen de mensen wel niet denken? Een minnaar in het spel? De roddels van de burens maken je reputatie kapot. In hoog tempo en met een uitzonderlijke timing spelen de acteurs de wanhopige amoureuze en later financiële situaties.

Opvallend is Karina Smulders als de manipulatieve Paris Hiltonachtige dochter. Ze bespeelt haar rijke vader, haar minnaar, is dan weer lief en dan weer een feeks. Smulders verrast met haar kennis van de fitness van de komedie: in houding, beweging, gezicht en stem. Zo soe-

pel schakelt ze tussen schreeuwen, jammeren en vleien dat ze het publiek elke keer meekrijgt in haar hilarische stemmingswisselingen.

Ook coryfee Kitty Courbois, die met *Zomertrilogie* haar vijftigjarig jubileum als actrice viert, is een plezier om naar te kijken. In een flamboyante rode jurk staat ze als zure oude tante Sabina hopeloos in vlam voor een jonge man, een meisjesachtige verliefdheid waarin Courbois moeiteloos overtuigt.

Een feest zijn ook de kostuums van jarenvijftigjurkjes, slank gesneden Italiaanse pakken en glanzende schoenen. Stapels schoendozen worden onmiddellijk besprongen door grijpgrage handen.

Uiteindelijk zegevieren geld en fatsoen over liefde en gevoel. De verwendte rijken Giacinta, Guglielmo en Leonardo kiezen voor status in plaats van liefde, alleen het volk van lager allooi (de bedienden en het nichtje van de winkelier) ziet kans zijn hart te volgen. Het is Goldoni's en daarmee ook Van Hoves aanklacht tegen het materialisme. En hoewel de actuele parallellen soms wat overheersend worden, is *Zomertrilogie* vooral een onderhoudende, drie uur lange licht cynische viering van consumptie en het leven op krediet. Een komedie van stand waarmee Toneelgroep Amsterdam zijn veelzijdigheid bewijst.

LORIANNE VAN GELDER

Opvallend is Karina Smulders als de Paris Hiltonachtige dochter



Zomertrilogie: een drie uur lange licht cynische viering van consumptie en het leven op krediet.

FOTO JAN VERSWEYVELD