

Niet meer dan vluchtig amusement

TOONEEL

'Zomertrilogie', door Toneelgroep Amsterdam (TA).

Regie: Ivo van Hove Bijgewoond: première 17/01, Stadsschouwburg, Amsterdam. Daar nog te zien van 20 t/m 23 januari; daarna tot eind april onder meer te zien in Gent, Amsterdam, Eindhoven, Utrecht, Rotterdam en Den Haag. Volledige speellijst: www.toneelgroepamsterdam.nl

Carlo Goldoni (1707-1793) staat bekend als een van de toneelhervormers van zijn tijd. Hij voerde in zijn stukken niet langer de gebruikelijke stereotypen ten tonele die in de toenmalige commedia dell'arte gebruikelijk waren, maar zette zijn personages neer als mensen van vlees en bloed, met eigen karakters, nukken en grillen. Maar wil dat ook zeggen dat zijn stukken, net als die van bijvoorbeeld Molière, ook in de 21e eeuw nog steeds aantrekkelijk zijn?

Toneelgroep Amsterdam gaat die uitdaging aan en komt dit seizoen met Goldoni's 'Zomertrilogie'. En het antwoord luidt helaas: nee, Goldoni heeft de toeschouwer van nu – ondanks

de vele kwaliteiten die TA tentoonspreidt – niets meer te bieden dan een avondje vluchtig amusement.

Regisseur Ivo van Hove geeft in het programmaboekje hoog op van de kwaliteiten van Goldoni en trekt parallellen tussen zijn 'Zomertrilogie' (oorspronkelijk drie avondvullende stukken) en de huidige tijd, de vluchtigheid van menselijke relaties, de burger herleid tot 'consument'.

Het zit er als je het zoekt ongetwijfeld allemaal in, maar datzelfde kan ook gezegd worden van het eerste het beste soapstuk.

Niet dat deze productie van TA daarmee op het niveau van soap blijft staan, gelukkig niet. De vertaling en bewerking die Gerardjan Reijnders van de drie stukken maakte is scherpzinnig en eigentijds, de acteurs zetten stuk voor stuk mooie rollen neer en het uiterst minimale decor van Jan Versweyveld van niet meer dan enkele deuren en een heleboel stoelen is effectief.

De ruim 3,5 uur die de voorstelling duurt zijn dan ook ze-

ker geen barre opgave. Maar vrijwel geen moment wordt de toeschouwer verrast. Of moet die zich geschokt voelen door de hand van Eelco Smits die uiterst opzichtig onder de rok van Charlie Chan Dagelet verdwijnt?

Wat rest is een vermakelijk stuk over een groep mensen uit de gegoede burgerij die elke zomer naar hun vakantieverblijf vertrekken om daar met veel pracht en praal hun burens en kennissen de ogen uit te steken. Dat Leonardo (Fedja van Huet) diep in de schulden zit, hoopt hij te verhelpen door een huwelijk met Giacinta (Karina Smulders). Maar zij wordt verliefd op Guglielmo (Barry Atsma) en een hoop geharrewar is het gevolg. Kitty Courbois, die de laatste jaren weinig in het theater te zien was, speelt een kleine, maar mooie rol als Sabina, de tante van Giacinta en viert daarmee haar vijftigjarig toneeljubileum. Jammer dat ze dat niet doet in een stuk dat langer in de herinnering zal blijven hangen.

SONJA DE JONG



Fedja van Huet, Karina Smulders en Barry Atsma in 'Zomertrilogie'.

FOTO JAN VERSWEYVELD

