

Faillet op krediet in 'Zomertrilogie' van Toneelgroep Amsterdam

Vette komedie met een scherp randje

■ TONEEL

Het geld is op, maar dat weerhoudt de personages in *Zomertrilogie* er niet van hun leven in luxe te leiden. Die nieuwe jurk moet er gewoon komen en ook de vakantie staat natuurlijk niet ter discussie. Pronken met wat je hebt en doet, is immers een bestaansreden. Een actueel thema, ook al werd deze komedie 250 jaar geleden geschreven.

Vrijwel het gehele ensemble van Toneelgroep Amsterdam treedt aan in deze bewerking, gebaseerd op drie avondvullende toneelstukken van Carlo Goldoni (1707-1793). Deze Italiaanse schrijver trad in de voetsporen van zijn Franse voorbeeld Molière door het echte leven als uitgangspunt te nemen voor zijn werk. Met zijn komedies hield hij zijn tijdgenoten een (lach)spiegel voor, waarin ook wij ons nog steeds kunnen herkennen.

In *Zomertrilogie* draait alles om de mooie Giacinta (Karina Smulders), die door de bijna failliete Leonardo (Fedja van Huêt) wordt aanbeden. Hij is de enige niet, want ook Guglielmo (Barry Atsma) is verliefd op haar. Pas als de verloving met Leonardo al is bezegeld, verliest Giacinta tijdens een vakantie haar hart aan zijn rivaal. Lastig, omdat eer, fatsoen en de angst voor een schandaal, maken dat er eigenlijk geen weg terug is. Of toch?

Goldoni verweeft meer liefdesperikelen in zijn stuk, die zo nu en dan als overtollige ballast voelen. Zeker wanneer ze



■ In 'Zomertrilogie' van Goldoni wordt de toeschouwer een (lach)spiegel voorgehouden.

FOTO: JAN VERSWEYVELS

door een opzichtige regie-ingreep onnodig veel aandacht vragen, zoals bij de nogal plastische vrijpartij tussen Rosina (Charlie Chan Dagelet) en Tognino (Eelco Smits). Toch zijn dat slechts incidenten. In de regie van Ivo van Hove pakken de spelers flink uit, zonder dat hun personages onder die komische overdrijving te lijden hebben. Zelfs al stampvoeten ze letterlijk van woede. En ook al werpen zij zich één voor één in wanhoop op de speelvloer.

Fedja van Huêt geeft daarbij gestalte een aanstekelijk somberaar, wiens zorgen met een frons op zijn voorhoofd staan geschreven. Hugo Koolschijn is als de vader van Giacinta de spreekwoordelijke goedgezak, die nooit 'nee' kan zeggen, zeker niet tegen zijn dochter. Karina Smulders maakt van haar een manipulatieve powerbitch met een klein hartje en

bewijst met deze rol ook haar talent voor dit lichtere genre.

Opvallende bijrollen zijn er verder voor Roeland Fernhout als de roddelzieke klaploper Ferdinando en voor de oudgeïndienden Kitty Courbois en Fred Goessens: zij als naar jong mannavlees hongerende weduwe, hij als gewiekste onderhandelaar. In een sobere vormgeving die knipoogt naar de klassieke deurenklucht, plukt *Zomertrilogie* verder de vruchten van een vlekkeloze timing, de vlotte vertaling van Gerardjan Rijnders en van ontspannen ondersjes met het publiek. *Zomertrilogie* zou louter luchtig vermaak zijn, als er niet zo'n vlijmscherp randje aan had gezeten.

Marco Weijers

info: www.toneelgroepamsterdam.nl

★★★★☆