Theater Zomertrilogie

Karina steelt superieur de show

Als Ivo van Hove zich eindelijk aan een komedie waagt, resulteert dat in verrukkelijke verschrikkingen.

Dirk Koppes
AMSTERDAM

Alleen al de dozen wekken hebzucht op. De kartonnen boxen met sierlijke Italiaanse logo's beloven veel (te duur) schoenengenot. De acteurs van Toneelgroep Amsterdam storten zich op de stapel, om een paar mooi glimmende hakjes te veroveren voor het zomerseizoen. Winnaar is Karina Smulders, die in de rol van Giacinta iedereen naar haar hand zet. Aan haar vader Filippo heeft ze geen kind, deze eigenzinnige rijkeluisdochter heeft haar lot in eigen handen. Denkt ze. Tot de moraal in Carlo Goldoni's *Zomertrilogie* haar een hak zet en haar terugdwingt in een knellend korset van conventies. De Venetiaanse gegoede burgerij stond in 1762 niet toe dat een van haar huwbare dochters haar eigen gang ging.

Regisseur Ivo van Hove geeft Smulders de vrije hand om al haar komische talenten te vertonen in het 2,5 uur durende *Zomertrilogie*. Van Hove kiest niet vaak voor de komedie, maar als zijn ensemble zich richt op het lichtere genre, kan de kijker genieten van een geraffineerd schouwspel. Niets moeilijker dan het spelen van een komedie, en iedere acteur kiest zijn eigen tactiek. Fedja van Huêt loopt als een mokkend klein kind over het toneel, terwijl Barry Atsma een aandoenlijk twijfelende sukkel neerzet. Maar Karina laat superieur de verschrikkingen achter haar verrukkelijke leven zien.

Karina Smulders negeert haar verloofde Fedja van Huêt. JAN VERSWEYVELD