

RECENSIE Actrice Karina Smulders schittert als eerste onder haar gelijken

Zomertrilogie is liefdesdrama in topkomedie

Gezien: Zomertrilogie van Carlo Goldoni. **Door:** Toneelgroep Amsterdam. **In:** Theater aan het Vrijthof Maastricht (9-3). **Nog te zien:** Tilburg (6-4 en 7-4).

door **Jos Prop**

Meer dan 150 toneelstukken schreef Carlo Goldoni (1707 - 1793). Drie van zijn minder bekende komedies zijn door Toneelgroep Amsterdam samengebond in een voorstelling van drie uur. Een *Zomertrilogie* die bol staat van het vakmanschap. Het liefdesdrama dat zich als een wervelende komedie voor onze ogen ontrolt, is op alle onderdelen van superieure klasse. De achttiende eeuwse plot van de vrouw die tussen twee geliefden moet kiezen in een wereld van klatergoud, heeft niets van zijn betekenis verloren. Evenmin als de jaloerse rivaliteit tussen de huwelijkskandidaten en de schijnwereld van de hypocrisie en het grote geld, dat uiteindelijk de enige winnaar blijkt te zijn. Want in de strijd tussen de kracht van de gevoelens en de macht van het kapitaal, wint de

laatste. Een wrange waarheid als nasmaak.

De gouden theatertwee-eenheid Ivo van Hove (regie) en Jan Versweyveld (vormgeving) heeft een topvoorstelling gecreëerd met topacteurs. Het grote podium wordt optimaal benut. Enorme zwevende wanden bakenen de speelvloer af.

Op die vloer staan zes losse deuren, die ervoor zorgen dat het kenmerk van de lol, het uitgekiende spel met de deuren, volledig wordt uitgebuit. Tientallen verspreid over de speelvloer geplaatste stoelen completeren het toneelbeeld. Over dat weidse podium loopt een stel acteurs dat in kwaliteit niet voor elkaar onderdoet.

Als primus inter pares steelt Karina Smulders in de rol van de huwbare dochter Giacinta de show. Zij laat een smoorverliefde puber huizen in het karakter van een ontembare

feeks. In haar woedt de strijd tussen rede en gevoel, tussen eer en passie. Een strijd die zijn hoogtepunt bereikt in de heerlijk breed uitgesponnen en nu al onvergetelijke scène met de brief. En ook in dit gevecht zal de emotie moeten wijken, nu ten faveure van de reputatie. Hoe actueel kan een tweehonderdvijftig jaar oud stuk zijn?

Een groot compliment ook voor de schitterende wijze waarop Marieke Heebink de hopeloos verliefde en immens jaloerse Vittoria neerzet. Deze voorstelling laat tot in zijn haarvaten zien hoe intelligent een komedie gespeeld kan worden.