

# Onmenselijk drama menselijk gemaakt

**Janni Goslinga speelt  
Iokaste in de voorstelling  
*Antigone-Kreon-Oidipous*  
van Toneelgroep  
Amsterdam. 'Het gaat in  
onze versie heel erg over  
wat ouders hun kinderen  
allemaal aandoen.'**

**RONALD OCKHUUSEN**

**J**anni Goslinga (1969) is geen kille of pompeuze koningin. In de regie van Thibaud Delpeut speelt zij Iokaste in de eerste plaats als een vrouw die vasthoudt aan het leven: Als zij aan Iokaste denkt, gaat het niet primair over de grote emoties van de weduwe van koning Laios die met haar eigen zoon Oidipous trouwt.

"Iokaste is voor mij een vrouw die met een koning is getrouwd en vervolgens haar kind moest offeren. Daar is nooit meer over gesproken. Dan komt vele jaren later een man naar Thebe, en wordt ze smoorverliefd. Op wat later haar eigen kind blijkt te zijn. Voor haar is die man een tweede kans om aan een leven te beginnen. Om die reden ontkent ze de waarschuwingen van het orakel."

De voorstelling *Antigone-Kreon-Oidipous* is een herneming van een succes uit het vorige seizoen, toen Thibaud Delpeut deze bewerking van de toneelstukken van Sofokles maakte voor TA-2, het samenwerkingsverband tussen Toneelgroep Amsterdam en Toneelschuur Producties in Haarlem dat is gericht op het rijpen van talent. De productie is nu verhuisd naar de grote zaal van de Stadsschouwburg.

"Vanzelfsprekend vraagt dat om aanpassingen van de acteurs," zegt Goslinga. "We moeten meer gas geven. Dat is in het begin aftasten geweest; de kern van Thibauds aanpak is dat de mythische personages juist menselijk worden gepresenteerd. We konden het niet zomaar groter maken."

Goslinga is sinds 1996 aan Toneelgroep Amsterdam verbonden. Ze maakte furore in *Srbrenica!* van Guus Vleugel en Ton Vorstenbosch, en was daarna in vele grote én die-

nende rollen te zien. In 2008 ontving zij de Colombina voor haar spel in *A streetcar named desire*.

Ze heeft het 'meer dan goed' bij het gezelschap. Zeker de laatste jaren, met de internationale ambities, de samenwerking met de Toneelschuur in TA-2 en de inbreng van gastregisseurs.

"Ik moet eerlijk zeggen dat onder de acteurs in het begin vragen zijn gesteld over de plannen regelmatig over de grens te gaan. Nu twijfelt niemand meer aan het belang daarvan. Wij hebben een grote naam opgebouwd, en moeten die hoog zien te houden – of we nou in Avignon, in New York, Athene, Londen of in Vancouver spelen. Voor de acteurs werkt die confrontatie met een ander publiek zowel bevestigend als inspirerend. Het betekent dat we onszelf steeds weer moeten herdefiniëren. Daar blijft de groep scherp en kritisch door."

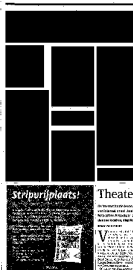
De komende dagen is er even niets anders dan *Antigone-Kreon-Oidipous*. In de voorstelling zit een scène die tot de betere van de laatste seizoenen behoort: Oidipous (Barry Atsma), wanhopig en op drift, zoekt troost bij zijn echtgenote en moeder Iokaste. Ze proberen te vrijen, maar angst drijft hen telkens weer uit elkaar.

"Thibaud heeft er een familieverhaal van gemaakt, over een gedoemd gezin met vier kinderen. Bij Sofokles zit het geweld in de bodeverhalen. In onze versie vertelt Antigone hoe haar vader zijn ogen heeft uitgestoken, en hoe haar moeder zich heeft verhangen. Dat is een ander perspectief. Deze voorstelling handelt over wat ouders hun kinderen aandoen. Ouders luisteren doorgaans niet naar hun kinderen, maar proberen verwoed hun eigen ideeën op hen te projecteren. Door dat drammen wordt de kans groot dat de kinderen de fouten van hun ouders zullen herhalen. Dat was al zo bij Sofokles. Dat is nog altijd zo."

**Antigone-Kreon-Oidipous door Toneelgroep Amsterdam. Regie en bewerking: Thibaud Delpeut. Vanavond t/m zaterdag in de Stadsschouwburg.**  
**'Oidipous is voor haar een tweede kans op een nieuw leven'**

20 |

kunst.  
& media





Janni Goslinga speelt lokaste, moeder en geliefde van Oidipous. 'De regisseur heeft er een



familieverhaal van gemaakt.' FOTO BART KOETSIER