

Hoe vetter aangezet, des te mooier het werd

RECENSIE

GLENGARRY GLEN ROSS

★★★★☆

Gebeurtenis Glengarry Glen Ross (toneel) **Door** Toneelgroep Amsterdam **Regie en vertaling** Eric de Vroedt **Met** Fedja Huêt, Berry Atsma, Hugo Koolschijn e.a. **Gezien** 19/04 Stadsschouwburg Groningen **Publiek** 350

Door Eric Nederkoorn

Aan de staart van de tournee deed *Glengarry Glen Ross* van Toneelgroep Amsterdam Groningen aan. Voor wie in onwetendheid roept dat toneel niks voor hem is, was deze voorstelling een fijne brainswash geweest. Er zat zó veel in. Een strak verhaal, een spervuur aan rake zinnen, drama, hilariteit, mooie vormgeving, topacteurs en dit alles van een vanzelfsprekende toegankelijkheid.

Plaats van handeling is een makelaarskantoor, waarvan de leiding heeft bedacht dat er 't meest wordt verdiend als je het personeel niet met maar tegen elkaar laat werken. Wie de meeste klanten scoort, krijgt een bonus – Mercedes, reisje Bali – zodat de verkopers elkaar slinks opdrachten aftroggelen. To-

neelschrijver David Mamet won met dit pleidooi tegen hyperkapitalisme de Pulitzer Prijs en ook de verfilming in 1992 mocht er wezen, met Al Pacino als de gladste en Jack Lemmon als de *loser* van het gajes.

Regisseur Erik de Vroedt, die in zijn tiendelige *mightysociety*-project geregeld op briljant-eigenzinnige wijze de samenleving een spiegel voorhoudt, beleefde er zijn eerste grote zaalproductie mee. Hij zette de (misselijke) karakters nog verder aan, waardoor ze karikatuurraal werden, maar dan zonder dat je dacht: hou 's op. Integendeel. De ene schmierende grijns van de briljante Fedja van Huêt deed verlangen naar de volgende en de wijze waarop hij zijn blunderende leidinggevende (Berry Atsma) afranselde was hilarisch en akelig tegelijk. Zo nu en dan barstte het stel los in liedjes die de graaicultuur verwoorden, als Bing Crosby's *Pennies from heaven*. Knap dat dit stuk, ontdaan van ingetogenheid, zo raak doorkwam.