

Gekooide levenslust

Hedda Gabler, Toneelgroep Amsterdam, 19 augustus tot en met 4 september

In 2004 won Ivo van Hove met zijn *Hedda Gabler* vier OBIE-Awards bij de New Yorkse Theatre Workshop. Twee jaar later maakte hij een remake bij Toneelgroep Amsterdam, nu gaat datzelfde stuk in reprise. Van Hove heeft het drama van Ibsen verplaatst naar een modieuze, kale loft, waar Hedda (Halina Reijn) zich stierlijk zit te vervelen met haar echtgenoot Tesman (Roeland Fernhout), een brave borst die zij slechts om zijn toekomstig fortuin heeft gekozen. Als zijn aanstelling aan de universiteit uitblijft, krijgt Hedda een inzinking, die alle betrokkenen noodlottig wordt. In de visie van Van Hove zitten de personages gevangen in sociale conventies en persoonlijke neurosen. Zijn Hedda wil wel leven, maar niet volgens de keurige, ingetogen normen van haar tijd. Zij wil niet het deugd-zame huismoedertje zijn, met wie Tesman kan pronken. Van Hove zet haar neer als een Dolle Mina avant la lettre.

Halina Reijn brengt die gekooide levenslust perfect tot uitdrukking. Het ene moment huppelt ze blijmoedig over het podium, het andere schreeuwt ze het uit van ellende. Haar Hedda is voortdurend *on the edge*, en dat geeft deze voorstelling een geweldige intensiteit.

Thomas van den Bergh

Hedda wil geen huismoedertje zijn

