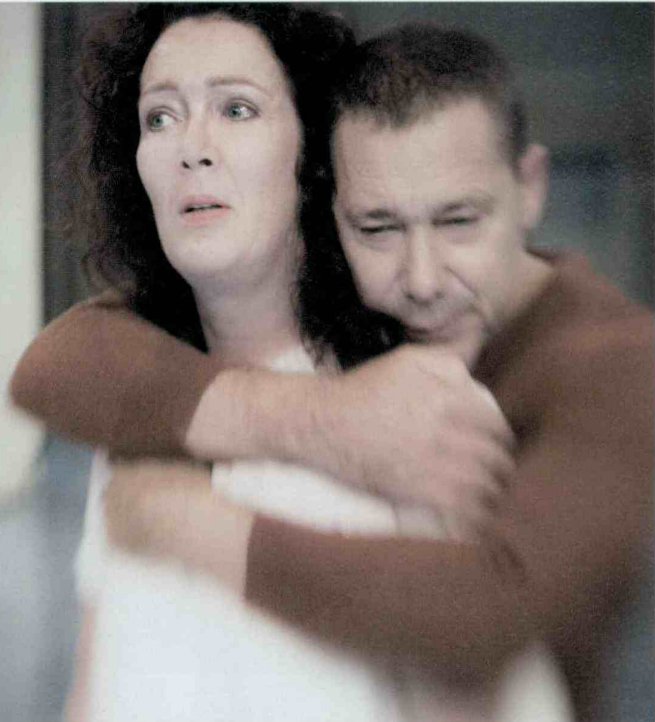


Hans Kesting
en Chris Nietvelt.

Een soort chemie

Hans Kesting en Chris Nietvelt speelden eerder samen in Romeinse Tragedies, een veelgeprezen stuk. Nu staan ze in het prachtige liefdesdrama Phaedra van Toneelgroep Amsterdam.

Chris: 'Ik vind ons een heel geloofwaardig stel op het toneel. Er is een bepaald soort chemie tussen ons waardoor het plaatje gewoon klopt. Als het werkt, voel je dat direct. Dat is niet uit te leggen.'

Hans: 'Ik waardeer jouw werk zeer. En we kennen elkaar goed, hebben eerder al eens samen in Romeinse Tragedies gestaan. Daarnaast zijn we heel direct met elkaar.'

Chris: 'Dat betekent niet dat we in het dagelijks leven ook een goed stel zouden zijn.'

Hans: 'Daar denken we niet over na.'

Chris: 'Echte verliefdheid kan juist tegen je werken. Ik ben aan het begin van mijn carrière wel eens smoorverliefd geweest op mijn tegenspeler. Ik ging me direct anders gedragen.'

Hans: 'Je werk moet inderdaad niet gaan mengen met je privéleven.'

Chris: 'Al merk ik wel dat er altijd een soort acteurs-oog is dat met me meekijkt: hoe ga ik met deze emoties om en hoe vertaal ik dat naar het toneel?'

Hans: 'Dat herken ik. Het is alsof ik altijd registreer hoe ik reageer. Natuurlijk maak ik daar dan gebruik van in mijn werk. Ik ontdekte bijvoorbeeld een reactie op iemands dood heel verstild kan zijn. Verdriet is niet altijd woede, meer ongeloof. Wanneer in Phaedra mijn zoon sterft, zak ik in verbijstering in.'

Chris: 'Toen ik mijn eerste kind ter wereld bracht, was ik heel benieuwd of ik op het toneel altijd realistisch was 'bevallen'. Als je dat nog nooit hebt meegemaakt, moet je het natuurlijk doen met je fantasie. Ik bleek met mijn spel heel dicht bij het echte bevallen te zijn gekomen.'

Hans: 'Irritant is wel dat mensen denken dat je als acteur altijd acteert. Een ex-vriend heeft me ooit verweten dat ik een ruzie speelde. Dat is natuurlijk onzin; alsof ik altijd aan het acteren ben! Hoewel, ik denk dat iedereen wel een beetje acteert in zijn leven.'

Chris: 'Op het toneel durf ik meer. In mijn dagelijkse leven ben ik toch iets gereserveerder. Ook denk ik wel eens: zo, dat hoef ik dan niet meer te doen in mijn leven. Alsof ik het al eens heb meegemaakt.'

Hans: 'Uiteindelijk gaat toneel over de grote emoties. Ook dit stuk.'

Chris: 'Soms komt het erg dichtbij. Toen ik in een seizoen in drie verschillende voorstellingen doodging, was ik wel even op.'

Hans: 'Maar het blijft een techniek, een vak, vind je niet?'

Chris: 'We hebben de afspraak met het publiek dat wij vanavond iemand anders 'zijn'.'

Phaedra is t/m 23 december te zien. www.tga.nl