

Fris Ibsen-drama bij Toneelgroep Amsterdam

TON E E L

door
Rob Nederpelt

Frisse versie van verhaal van de grote Noorse dramaschrijver Henrik Ibsen (1828-1906).

Mevrouw Alving is blij dat haar geliefde zoon Oswald, de kunstenaar, weer thuis komt wonen, na een lang verblijf in Parijs. Eindelijk een lichtpunt in haar beknelde bestaan. Haar man de legerkapitein, die al een flinke tijd dood is, kon niet genoeg krijgen van drank en vrouwen. Zelfs de dienstmeid was niet veilig. Dat moest mevrouw Alving allemaal verborgen houden. En als haar goede vriend de dominee er niet geweest was, dan had ze het niet uitgehouden. Maar nu zal de zon terugkeren in haar leven: Oswald is er.

Bij Henrik Ibsen (1828-1906), de grote Noorse dramaschrijver, kan die droom niet lang standhouden. Het kindertehuis dat mevrouw Alving heeft laten bouwen ter ere van haar overleden man vliegt al vóór de opening in brand. En haar zoon blijkt niet in orde. Het stuk 'Spoken' heet niet voor niets zo: het verleden komt flink aan de poort rammelen.

De Duitse gastregisseur Thomas Ostermeier vertelt het verhaal fris en modern, met een ruisend re-

gengordijn op de achtergrond. Hij zet zijn vijf acteurs op een ruimtelijk draaidecor, wat hen een beetje hulpeloos maakt maar ook aan-doenlijk.

Soms zet Ostermeier de handeling brutaal stil, bijvoorbeeld tijdens een zwijgend avondmaal. Zo'n ingreep past in het weloverwogen rit-

me waarin hij dit klassieke mees-terwerk zich laat ontplooiën.

Het stijlvaste toneelbeeld vormt een mooi contrast met de emotio-

nele worstelingen die aan de dag komen. Als de jonge Oswald (Eelco Smits) eindelijk openheid van zaken geeft, is dat een aangrijpende sleutelscène, waar ik de koude rillingen van kreeg.

Er wordt ook verder uitstekend gespeeld. Zo laat Marieke Heebink op grootse wijze zien hoe mevrouw Alving, geslagen door het lot, blijft hopen en verwachten.

En de kleingeestige dominee (Hans Kesting) durft niet echt betrokken te raken.

Hij troost en luistert met overgave, maar weet nauwelijks hoe de mens in elkaar zit.



Hans Kesting, Marieke Heebink en Eelco Smits in 'Spoken' door Toneelgroep Amsterdam.
foto Jan Versweyveld