

Gestileerde Spoken

Het regent onophoudelijk in Spoken van Toneelgroep Amsterdam. Achter op het toneel glinsteren de druppels in het licht. In deze moderne Ibsen probeert de welgestelde weduwe Hélène Alving (Marieke Heebink) de onfrisse geheimen van haar overleden ex te verbloemen door een kindertehuis te stichten dat zijn naam draagt. Haar zoon, een kunstenaar in Parijs, keert terug, en hij mag de waarheid over zijn vader nooit weten.

Als de moeder niet langer kan leven met de spoken in haar hoofd, besluit ze de dominee (Hans Kesting) deelgenoot te maken van het losbandige leven van haar echtgenoot: hij is de vader van dienstmeid Regine (Isis Cabolet) en nu zoon Oswald (Eelco Smits) amoureuze gevoelens voor het meisje ontwikkelt, is ze gedwongen haar stilzwijgen te doorbreken.

Uitgeput Acteur Hans Kesting is geweldig als dominee Manders, de man die propageert dat mensen geen recht hebben op geluk, maar de plicht hebben te leven naar de leer. In dit indertijd controversiële toneelstuk van Henrik Ibsen (1828-1906) stelt hij de onthechting van de mens in een geseclariseerde maatschappij aan de orde. In de regie van de Duitse gastregisseur Thomas Ostermeier wordt de worsteling van de personages steeds fysieker. Acteur Eelco Smits zet een prachtige, kwetsbare Oswald neer die geen grip meer heeft op zijn geest. Hij is langzaam gek aan het worden, het Parijse leven heeft hem lichamelijk, maar vooral geestelijk uitgeput. Net als zijn moeder houdt Oswald de schijn niet langer op. Het toneel verandert in een slagveld als Oswald zich verliest in zijn gekte. Alles moet kapot, ook hijzelf.

Het toneelbeeld is van een bijzondere schoonheid. Water en vuur samen op het toneel, de elementen nemen het letterlijk over. Van moeder Hélène wordt het onmogelijke gevraagd: om het leven dat zij schonk terug te nemen, als daad van liefde. Mooie, gestileerde voorstelling met een glansrol voor Eelco Smits.

Annet de Jong

Info: www.toneelgroepamsterdam.nl

© Uitgeversmaatschappij De Telegraaf B.V.

