

# 'Het lijkt op een koningsdrama'

Hij is een monumentaal acteur. Met veel kracht, overtuiging en subtiliteit speelt Hans Kesting zijn rollen, zowel in klassiek als in hedendaags werk. Dit jaar is hij 25 jaar toneelspeler. De komende tijd speelt hij bij Toneelgroep Amsterdam de hoofdrol in De Vrek van Molière. „Deze klassieker is nog immer actueel.”

door **Jos Schuring**

**G**rootse rollen speelde hij in voorstellingen als De Cid, Othello, Romeinse Tragedies en in Angels in America waarvoor hij uiteindelijk - beter laat dan nooit - de Louis d'Or kreeg. Hans Kesting is net zo makkelijk held als schurk, ruwe machoman of een gevoelig type. Hij is zo'n acteur waarvoor je naar het theater gaat. Nederland kent niet veel acteurs van een dergelijke statuur. Zijn nieuwste rol is die van Harpagon in De Vrek van Molière.

Een komedie, volgens een bericht op de website van Toneelgroep Amsterdam. Kesting vindt het eerder een tragikomedie. Er zit wel humor in, maar het gaat er bepaald grimmig aan toe. De klassieker van Molière dateert uit 1668 maar is volgens Kesting nog immer actueel. „De boodschap die de toneeltekst in zich heeft, is toch vooral dat als je zo monomaan als Harpagon bezig bent met geld, je uiteindelijk in een isolement raakt. Maar er is natuurlijk veel meer. Wat ik zelf eigenlijk nog belangrijker vind in het verhaal, is het vader-zoon conflict. Er zijn nogal wat verwickelingen, maar simpelweg komt het erop neer dat de zoon geld nodig heeft voor zijn huwelijk. Op bizarre wijze komt Harpagon er dan achter dat zijn zoon verliefd is op de vrouw die hij zelf wil trouwen. Dit conflict wordt breed uitgemeten en is on-



Hans Kesting speelt de hoofdrol in De Vrek van Molière.

foto **Jan Versweyveld**

oplosbaar. Daarmee heeft het trekken van een koningsdrama.” Tegelijk ziet Kesting ook een parallel met de wereld van nu en het kabinet met een naar zijn idee te gro-

*‘Er zit wel humor in, maar het gaat er bepaald grimmig aan toe’*

te fixatie op geld. „Deze regering gaat alleen maar over bezuinigen en niemand zal ontkennen dat dit nodig is, maar dit kabinet lijkt nergens anders naar te kijken.

Dan loopt het slecht af, zegt Molière.”

De Vrek is een groots opgezet drama dat ook gaat over het generatieconflict, aldus Kesting. „Harpagon is een man van de oude stempel die als hoofd van een gezin zijn autoriteit opeist. Hij doet zijn best om zijn kapitaal veilig te stellen, maar de kinderen hebben een andere houding. Zij willen nu genieten. Uiteindelijk verliest Harpagon. De tekst heeft vele lagen. Goed beschouwd zijn de kinderen van Harpagon nog grotere geldwolven dan hijzelf. Harpagon heeft eigenlijk wel goede bedoelingen. Hij denkt aan de kinderen en hun toekomst. Maar de manier waarop hij

dat doet, is moeizaam. Daarmee richt hij enorme schade aan aan zijn omgeving maar uiteindelijk het meest aan zichzelf.” Regisseur Ivo van Hove werkt altijd nauw samen met zijn partner, scenograaf Jan Versweyveld. Soms resulteert dat in veel techniek en camera's op het podium. Maar daar is bij De Vrek geen sprake van. Wel is de vormgeving eigentijds. „Uiteraard spelen we in een modern decor. Dat is de signatuur van Ivo en Jan. Er is een soundtrack gemaakt door Roeland Fernhout, maar in de regie ligt het zwaartepunt echt op het spel. Dat is ook in de technisch complexere voorstellingen altijd zo, alleen kun

je dan wel eens afgeleid worden. Ivo zegt altijd dat het gaat om het gevoelsklimaat in de scènes en daar ben ik het van harte mee eens.”

Van Hove beleefde kort na zijn aanstelling bij Toneelgroep Amsterdam een moeilijke tijd met zijn acteurs. Hans Kesting nam zelfs ontslag. Maar de twee vonden elkaar snel weer en het gezelschap beleefte glorieuze tijden. „Dat klopt, het gaat erg goed. We maken mooie voorstellingen die meestal goed ontvangen worden en we hebben veel publiek. Steeds meer spelen we in het buitenland. En als je dan in de Barbican speelt, het huis van The Royal Shakespeare Company, en je krijgt daar veel lof voor een voorstelling als Romeinse Tragedies, dan is dat een enorme kick.”

Kesting speelt naast zijn toneelrollen, regelmatig in films en maakte ooit een uitstap naar televisie als presentator. „Daar ben ik dus niet goed in, ik was blij dat ik weer terug was bij het toneel.” Grote wensen koestert hij niet. „Ik heb al zoveel moois mogen spelen. Wel zou ik graag nog eens in een toneelstuk van Thomas Bernhard willen staan, maar daar houdt Ivo niet van. Ook wil ik nog steeds graag een solo maken, ook al vind ik dat eng.”

Hans Kesting studeerde af op de toneelschool van Maastricht, dit jaar precies 25 jaar geleden. „Dat voelt bizar. Ik herinner me de tijd van Maastricht nog zo goed, het is zo snel gegaan. Terugkijkend ben ik zeer dankbaar. Als klein jongetje wilde ik al acteur worden en wist ik dat ik grote rollen in grote stukken voor een groot publiek wilde spelen. Dat is allemaal uitgekomen. Ik kon werken met de beste regisseurs en ben dan ook veel dank verschuldigd aan Gerardjan Rijnders en aan Ivo. Als hij weg zou gaan, waarvoor ik geen signalen heb overigens, zou dat voor mij zeer ingrijpend zijn.” De Vrek gaat zondag as in première.

De Vrek van Molière o.a. 15 en 16 november in het Parktheater in Eindhoven, 2 december in Chassé Breda, 12 en 13 december in het Theater aan de Parade in Den Bosch en op 14 december in de Schouwburg van Tilburg.