

# HANS KESTING VIERT JUBILEUM MET HOOFDROL IN DE VREK

# Kaler en soberder

TONEEL

door ESTHER KLEUVER

AMSTERDAM, vrijdag

Hij is zeer tevreden met de rollen die hem bij Toneelgroep Amsterdam worden aangereikt. Toch wilde Hans Kesting dit seizoen iets bijzonders doen omdat hij vijftienvintig jaar aan het toneel is. „Toen mijn vader zo lang bij de zaak was, vond ik het zo bijzonder dat daar bij stil gestaan werd. Ik wilde er ook, al was het maar voor mezelf, een lijstje omheen zetten.”

Bij hoge uitzondering vroeg hij Ivo van Hove of ze dit seizoen niet iets speciaals konden doen ter gelegenheid van zijn jubileum. Het werd de rol van Harpagon in *De Vrek* van Molière, een „komedie met de trekken van een koningsdrama”. Twee keer eerder had Kesting (Rotterdam, 1960) om een specifieke rol gevraagd. Bij Gerardjan Rijnders legde hij ooit het verzoek neer om de rol van Clarence te mogen spelen in *Richard III*, vanwege die mooie monoloog. Maar dat viel een beetje tegen. „Ik heb het daar moeilijk mee gehad. Kwam er helemaal niet uit. Ik was ook nog zo groen. Ik zat vooral mezelf in de weg.” Jaren later benaderde hij Rijnders opnieuw voor *Hamlet*. „Maar die had hij al twee keer gedaan, dus toen stelde hij voor *De Cid* te gaan doen.”

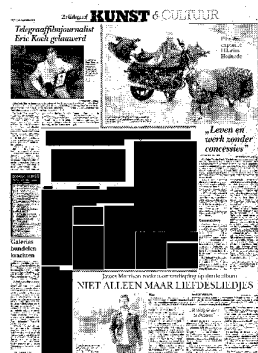
entwintig jaar verder.”

Op school al was hij degene die allerlei shows verzon en in tegenstelling tot veel klasgenoten het liefst de dagen vulde met het geven van spreekbeurten. Tijdens een bijbaantje bij een horecabanketbakker moest hij ooit brood bezorgen bij de Rotterdamse Schouwburg. „Ik heb toen aan de portier gevraagd of ik even het toneel op mocht. Daar stond ik dan, in het decor van *Alice in Wonderland*. Magisch vond ik dat.” En nu, zoveel jaren later, heeft het vak voor de acteur, die inmiddels toch wel het klappen van de zweep kent, nog niets van die magie verloren. „Het mooie aan toneel is dat het iedere avond anders is. Dat je mensen, als het lukt, in stilte weet te boeien, ontroeren en amuseren.”

Toch nam hij in 2000 afscheid van het toneel om samen met Paul de Leeuw een tv-carrière na te jagen. Een

## Voorzichtig

Kesting is een voorzichtige prater, hij weegt zijn woorden. Interviews geeft hij niet graag. Vindt dingen confronterend als ze eenmaal zwart op wit staan. Ook nu weer, nu hij overal op papier ziet staan dat hij een kwart eeuw in het vak zit. „Ik vind dat eigenlijk heel truttig; de oude meneer Kesting die...”, hij maakt zijn zin niet af. „Ik wilde er vooral zelf bij stil staan. Ik wilde als jongetje zo graag toneelspeler worden en ineens ben je dan vijf-



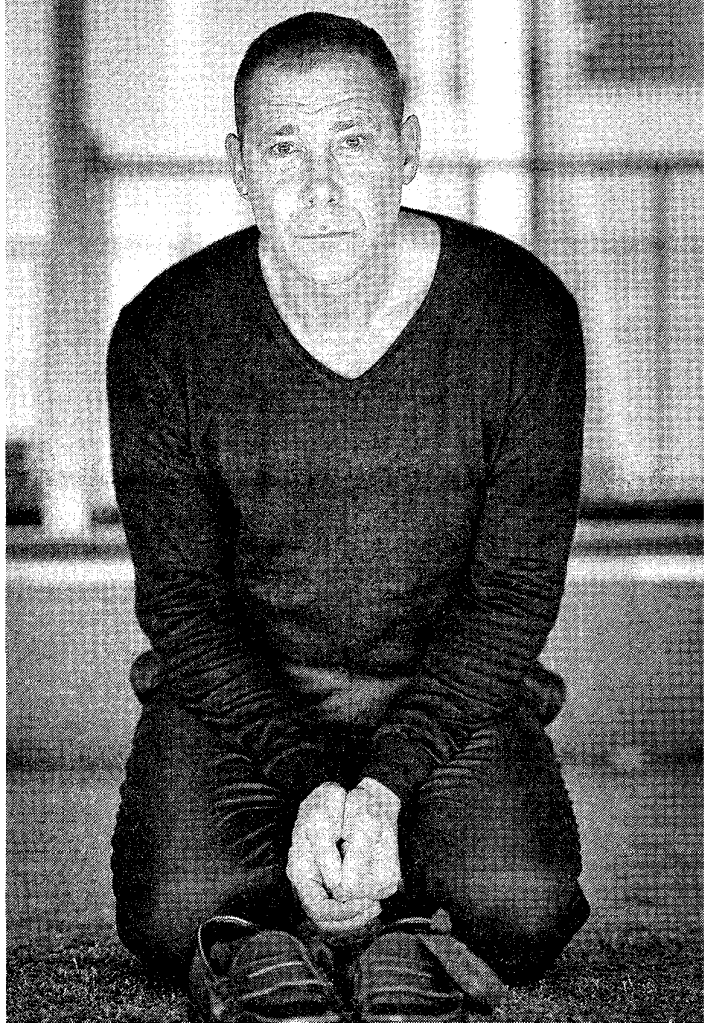
jongensdroom die op niets uitliep en twee jaar later keerde hij terug naar de schouwburg. „Toen ik terug kwam, was de onrust weg. Ik had het geprobeerd, het was niet gelukt en nu was het uit mijn systeem. Ik wist vanaf dat moment: spelen is wat ik wil en wat ik kan. Ik kon veel gericht aan de slag, minder versnipperd.” Ook het klimmen der jaren heeft de acteur een zekere rust meegegeven die hij nu in positieve zin inzet op de planken. Hij hoeft niet altijd meer de clown uit te hangen om zijn eigen onzekerheid te verbergen. „Je wordt ouder, je verliest mensen om je heen. Ik ben niet meer de driftkop van vroeger die ging stampvoeten als iets hem niet beviel. Ik ben veel meer gefocust geraakt.”

De laatste jaren is Hans Kesting bij Toneelgroep Amsterdam, het gezelschap waar hij bijna zijn hele carrière heeft gewerkt, uitgegroeid tot een van onze topacteurs. Drie jaar geleden werd hij zelfs in een seizoen voor twee rollen (een unicum!) genomineerd voor de prestigieuze Louis d'Or. Hij kreeg de prijs uiteindelijk voor zijn ijzersterke vertolking van Roy Cohn in *Angels in America*.

Zijn huidige succes maakt hem niet minder ambitieus. „Ik vind dat je altijd voor het beste en het spannendste moet gaan. Het zou me verdrietig maken als dit het dan was. Ik zou graag nog soberder en kaler op dat toneel willen staan. Nog meer tot de essentie geraken.” En hoe zou hij zichzelf verder nog willen uitdagen? Na wat aandringen, komt het hoge woord er uit. Hij zou nog wel eens een solo willen maken, het liefst met eigen teksten. „Dat spookt al een tijdje steeds opnieuw door mijn hoofd. De volgende stap zou ik in m'n eentje moeten zetten”, aldus Kesting. Maar hij heeft meteen alweer spijt van zijn onthulling. Bang verwachtingen te scheppen die hij niet waar kan maken.

*De Vrek van Toneelgroep Amsterdam gaat zondag in première in de Stadsschouwburg Amsterdam. Tournee t/m 16 december.*

„Spelen is  
wat ik wil en  
wat ik kan”



• Hans Kesting. „Ik ben niet meer de driftkop van vroeger.”

FOTO: MATTY VAN WIJNBEGEN