

Men
sen
lief

In Groot-Brittannië is de identiteit van de naakte man in Heather Mills' foto-shoot bekend, 18 jaar nadat ze in het Duitse blad *Die Freude der Liebe* gepubliceerd werden. Het is niet bekend of zijn jarentachtigkapsel, inclusief nek-tapijt, intact is gebleven. Intussen woedt de discussie verder of de foto's van Mills, de ex van Paul McCartney, nu educatief dan wel pornografisch zijn. Mills houdt vol dat ze als een "gids voor geliefden" begrepen moeten worden.



Natalia heeft haar optreden op de Reetse Dorpsfeesten afgezegd. Walter Grootaers en zijn Kreuners vervangen de diva.

K3 krijgt een museum. "De meeste artiesten moeten daarop wachten tot ze dood zijn", zegt Kristel in *Het Laatste Nieuws*. Studio 100 wil het ijzer smeden terwijl het heet is. "Veel fans zijn pas vier à vijf jaar. Zij hebben er geen idee van hoe het voor K3 allemaal is begonnen." Met het museum wil de kindergroep ook de jongste fans het fenomeen kunnen doorgronden.

Mariah Carey heeft een eigen dieet uitgevonden. "Je mag alles eten wat je wilt, maar het mag niet meer dan een vork vol zijn", legt ze uit. Ze verloor 14 kilo in vier maanden met de methode, die de grens tussen diëten en uithongeren verkennt.



"Naakt tennissen, naakt bowlen of naakt aan yoga doen." Actrice Famke Janssen somt de hobby's van haar "gekke familie" op. "Ze gaan nogal vaak naar nudistenkampen", zegt ze. Famke was niet de enige in de cast van *X-Men 3* die wel eens in adamskostuum paradeerde. "Ik ging naar een naaktstrand, en de eerste die ik tegenkwam was Ian McKellen, flapperend in de wind." (GZ)

Ivo Van Hove over 'Der Ring des Nibelungen'

'Ik ben een soort oppergod, vrees ik'

Al twee jaar bereidt Ivo Van Hove samen met zijn vaste vormgever Jan Versweyveld voor de Vlaamse Opera Wagners *Der Ring des Nibelungen* voor. Dinsdag gaat *Das Rheingold* in première in Gent. Het wordt een *Ring* van vandaag, zegt Van Hove, geen weergave van Wagners ideeën en geschriften.

DOOR STEPHAN MOENS

"Ik heb me niet met de persoon Wagner beziggehouden. De studie van de man of vrouw achter het werk geeft een schijnbare objectiviteit, terwijl ik geloof dat de objectiviteit van een werk niet bestaat en dat elk werk er is om geïnterpreteerd te worden. Ik kijk zoals altijd naar wat er op papier staat vanuit onze gevoeligheden van vandaag. En in die twee jaar dat ik nu met de *Ring* bezig ben, heb ik nog nooit het gevoel gehad dat ik naar Wagners geschriften of leven moest grijpen om het werk te kunnen begrijpen."

Moet je dan niet de historische achtergrond kennen?

"Wagner heeft een werk geschreven gebaseerd op een Noorse sage, vermengd met Germaanse mythologie, tegen de achtergrond van een industriële revolutie. Drie aspecten dus. Ook nu is er weer een groot economisch veranderingsproces. Die parallel neem je natuurlijk mee. Toch ga ik geen voorstelling maken over de industriële revolutie, want dan kijk je terug in een tijd. Wagner probeerde zijn eigen tijd te begrijpen. Wagners wereld, zeker in *Das Rheingold*, bestaat uit boven en onder: de goden zitten in de bergen, de rest in de onderwereld. Dat is onze wereld niet meer. Onze wereld is plat, zoals Thomas L. Friedman geschreven heeft. Je kunt met wie dan ook waar dan ook ter wereld in contact staan. Vanuit dat wereldbeeld maak ik mijn interpretatie."

De oppergod Wotan in een platte wereld, dat lijkt onmogelijk.

"Wotan wordt volgens mij niet gedreven door macht. Hij heeft een project, het Walhalla, niet om de wereld te beheersen,

maar om hem beter te maken. Het is als het ware een groot socialistisch project. Hij raakt daar zo geobsedeerd door dat hij de wereld daarnaast uit het oog verliest. De machtswellusteling is Alberich. Die wil een avondje gaan stappen en een vrouw. Hij wordt daarin vernederd en wordt dan maar een verkrachter en later een volkerenmoordenaar. Alberich en Wotan zijn twee tegenpolen van de macht, twee manieren waarop je macht kunt uitoefenen, Alberich door controle, Wotan als visionair."

Is de *Ring* een Duits verhaal?

"Voor mij niet. Ik heb meteen afstand genomen van de Germaanse mythologie, en overigens ook van het sprookjeselement. In bepaalde werken moet je een keuze maken, die meebrengt dat je een aantal dingen niet doet, maar daardoor wel tot een vertelling komt."

Houdt die reducerende werkwijze niet het gevaar in dat de essentie van het stuk verdwijnt?

"Ik hoop net het tegenovergestelde: je brengt ook een nieuwe wereld naar boven. Ik kom in de *Ring* heel dikwijls mijn eigen werk tegen: Griekse tragedies, disfunctionele families, noem maar op. Ibsen ook, van wie ik nu *Hedda Gabler* doe: dezelfde tijd en dezelfde mensen met hun dromen. Ik probeer te begrijpen wat er staat en alles wat we vandaag wetenschappelijk, sociologisch en filosofisch kennen en weten mee te nemen. Meer dan in enig ander werk kan ik hier dingen en gedachten kwijt die ik in mijn theaterwerk geen plek kan geven. Dat is wel knap aan Wagner, hoor. Die stukken



Repetitie voor *Das Rheingold*. Ivo Van Hove: 'Ik heb meteen afstand genomen van de Germaanse mythologie en van het sprookjeselement.'



Maar mateloos. (Resignerend) "Dat is zo. Dat kan ik niet bestrijden."

Hoe komt het toch dat al die regisseurs per se de grootste stukken willen doen?

"In die vraag herken ik me niet. Ik ben niet zo'n megalomaan. Mijn vorige stuk was *Opening Night* van John Cassavetes, een vergeten cineast. Dat is een stuk dat niemand kende. Los daarvan: ik ben nu 47, ik wil ook iets nalaten. Bij de Vlaamse Opera krijg ik de kans om niet even een incidentele voorstelling te maken maar een traject van verdieping af te leggen met een ploeg. Bij Toneelgroep Amsterdam heb ik een groot acteurensemble. Volgend jaar doe ik met hen een heel groot Shakespeareproject: *Coriolanus*, *Julius Caesar* en *Antonius en Cleopatra* - als het ware een pendant tot de *Ring*. Dat zijn inderdaad grote opdrachten, maar ik benader ze stap per stap, niet vanuit de megalomanie."

Je doet ook veel organisatorisch werk. Vind je dat belangrijk?

"Ik ben een soort Wotan, vrees ik. (lacht)

De stukken van Wagner zijn een ontzettend reservoir, waar heel veel intellectuele rijkdom in zit. Dom was hij echt niet

zijn een ontzettend reservoir, waar heel veel intellectuele rijkdom in zit. Dom was hij echt niet."

Culturele Reflectie uit Turkije

10-11 juni
Brussel Grote Markt
Za 12.00 - 21.00
Zo 12.00 - 21.00

9-10-11 juni
Brussel Muntplein
12.00 - 21.00



Modeshow - Muziek - Mehter - Volksdansen
Draaiende Derwisjen - Workshops - Turkse Keuken



Info en programma Turkse Unie van België vzw. 011/45.41.41 - www.turkgunu.be

site van de dag <http://www.hotelsurplus.com/index.html>

Hotel garni

Ingeving op vrijdagmorgen: als we nu eens een reisje planden. Een kort verblijf ergens aan het water, Duitsland geen bezwaar. (Drie uur later.) We hebben - van 'landgasthof' tot viersterrenhotel - zowat elke vakantieplek aan iedere oever op het scherm getoverd. Toch is er nog geen definitieve keuze gemaakt. Aan het uitzicht kan het niet liggen, noch aan de prijs voor een kamer met rijkelijk ontbijt. Het zijn de meubelen die ons tegensteken. Waar maakt die Wittebolle zich toch druk om, zult u zeggen. 's Nachts wordt er geslapen en overdag trekt men erop uit. Juist, maar alleen al de aanblik van massieve donkere stoelen drijft ons tot wanhoop. Dat we het zelf gezocht hebben? Excuseer, elke hoteluitbater - Duitser of niet - is



maar een muisklik verwijderd van nieuw meubilair tegen aantrekkelijke prijzen, en wel op **Hotel Surplus Outlet**. Men kan er, naar beschikbaarheid, eigen smaak en portemonnee, uit de liquidaties van collega's kiezen. De stijlvolle esdoornen restanten uit het Beverly Hilton Hotel mogen dan al van onder uw neus zijn weggekocht, voor een safe en een minibar in de *doppelzimmer* is het gelukkig nog niet te laat.

(AW)

> www.demorgen.be/sitevandedag