

chris nietvelt schittert in opening night

'Opening Night' op Theaterfestival

door Liv Laveyne

De Morgen, 1 sep 06

We dachten dat het stuk moeilijk was door de vele verhaallijnen en realiteiten, maar de puzzel paste perfect in elkaar

Opening Night was het pièce de résistance van het afgelopen theaterseizoen. Het stuk van NTGent en Toneelgroep Amsterdam werd geprezen om zijn technische inventiviteit en sublieme ensemblespel, en is nu te zien in Antwerpen.

ANTWERPEN | Chris Nietvelt, die de rol van de schrijfster vertolkt, werd daarvoor genomineerd voor de Columbina, de Nederlandse theaterprijs voor beste vrouwelijke bijrol.

'Ik was in het middelbaar een verlegen meisje tot plots het vak Nederlandse expressie opdook en ik wekelijks een uur monologen en gedichten opvoerde', zegt Nietvelt (44), die opgroeide in Turnhout, maar al twintig jaar in Nederland woont en werkt.

Nietvelt studeerde aan het Antwerpse conservatorium bij Dora Van der Groen en belandde daarna bij De Witte Kraai onder Sam Bogaerts. Tot ze een aanbieding kreeg om bij Toneelgroep Amsterdam te gaan spelen. 'Het was een enorme aanpassing: het luide assertieve leven, dat grote mondige ensemble waarin ik terechtkwam.'

Toen dat spannende gezelschap op zijn lauweren begon te rusten, ging Nietvelt acteren bij Ivo van Hove, die net in Eindhoven het Zuidelijk Toneel had overgenomen. Zeven jaar later verhuisde ze naar Johan Simons' ZT Hollandia. Toen die directeur werd van het NTGent, ging ze terug naar Van Hove, intussen leider van Toneelgroep Amsterdam. 'Ik was nog niet klaar met Johan en wilde graag met hem naar Gent, maar dat liet mijn gezinssituatie niet toe.'

Het knaagt soms, 'net zoals mijn hele verlangen naar België', maar spijt van haar beslissing heeft ze niet. 'Toneelgroep Amsterdam en NTGent maken jaarlijks

samen een productie. Bovendien zijn er bij NTGent ook stukken van ZT Hollandia waarin ik speel op het repertoire blijven staan.

‘Bij Johan Simons weet je makkelijker hoe hij zich voelt. Ivo is in control over zijn emoties. Als hij er al eens geen controle over heeft, dan zie je dat waarschijnlijk niet’, zegt Nietvelt over Van Hove. ‘Zijn geslotenheid vind ik ook terug in mijn Vlaamse roots: dat idee van: ‘Niet opvallen, doe normaal!’ Hoe vaak ik in Vlaanderen niet de opmerking krijg: ‘Wat praat jij Hollands!’ Ik praat algemeen Nederlands. Waar maken ze zich druk over? We zijn één Europa, leven in een globalistische wereld en dan dat gekanker over Vlamingen versus Nederlanders.’

Opening Night is een toneelbewerking van de gelijknamige film van John Cassavetes, die op zich ook al de making-of van een toneelstuk is. De coproductie van NTGent en Toneelgroep Amsterdam had gemakkelijk verwarring kunnen zaaien, maar dankzij de ingenieuze technische regie werd het een voltreffer. ‘Het merkwaardige is dat die techniek, de aanwezigheid van een filmploeg op de scène, het hele ‘apparaat’ dat zichtbaar is, rond ons heen gebeurt zonder dat wij als acteurs daar rekening mee moeten houden.

‘Het is zoals Cassavetes zelf filmde: een lamp en een camera waren voldoende, het ging om het spel. De techniek verschoof naar het tweede plan. Ivo heeft ons ook zo laten spelen. Toen na de première het publiek dolenthousiast reageerde, waren we blij verbaasd. We waren er ons totaal niet bewust van hoe dat samenspel van theater en film ‘werkte’. De filmploeg is er trouwens maar op de generale repetitie bijgekomen. We dachten dat het stuk moeilijk te vatten zou zijn voor het publiek door de door elkaar lopende verhaallijnen en mix van allerlei realiteiten. Maar de puzzelstukjes bleken perfect in elkaar te passen.’

Het verhaal van Opening Night gaat over een actrice die worstelt met het ouder worden. Nietvelt wordt zelf over een half jaar 45. ‘Elsie de Brauw, die de hoofdrol speelt, en ik hebben dezelfde leeftijd, dus duiken onvermijdelijk onze kwaaltjes en rimpeltjes vaker op in onze gesprekken’, lacht Nietvelt. ‘Ik zal echter spelen tot ik niet meer kan. Het is een levensvoorwaarde voor mij: ik kan maar een rustig leven leiden omdat ik speel.’

Opening Night, vanavond en morgen
deSingel, Antwerpen, www.theaterfestival.be

© Uitgeverij De Morgen NV