

'IK SPEEL ECHT NIET ALLEEN MACHO'S'

Hans Kesting (46), acteur bij Toneelgroep Amsterdam, staat dit seizoen in grote toneelstukken als de Oresteia en Rouw Siert Electra. Maar ook voor een avondje Sinterklaas spelen draait hij zijn hand niet om. 'Al ben ik nog lang niet klaar om in de voetsporen van de televisiesint te treden.'

tekst Irene Start

beeld Allard de Witte

Op 5 december ben je Sinterklaas op een pakjesavond voor volwassenen...

"Ik heb het vorig jaar een keer gedaan en ben dit jaar opnieuw door Stadsschouwburgdirecteur Melle Damen gevraagd. Het is leuk om een Sinterklaaspak aan te trekken en dan een tirade af te steken tegen het publiek. De tekst is van niveau hoor, vorig jaar sprak ik me uit tegen de vercommercialisering van het Sinterklaasfeest."

De rol van je leven...

"Ja echt wel. Het was wel lekker chaotisch de vorige keer. Ik moest zonder paard, want die kon niet door de deuropening van de schouwburg. Mijn idee is om dit jaar binnen te komen met een miniponytje in mijn armen."

Heb je je al voorbereid op de rol?

"Hmm, nee, helemaal niet. Eenmalig is grappig, maar ik ben nog lang niet klaar om in de voetsporen van de televisiesint te treden. Maar kunnen we nu even serieus worden? Sinterklaas spelen is niet echt mijn core business, ik heb geen zin om daar lang over door te praten."

Okee, serieus nu. Je speelt een hoofdrol in de nieuwe bewerking van de toneelklassieker Oresteia (457 v. Chr.). Wat is er zo bijzonder aan deze versie?

"De Oresteia van Aischylos is een



'Dat ik een grote man ben, betekent niet dat ik sta te brullen'

van de oudste theaterstukken van de Europese theatercultuur. In de versie van regisseur Johan Simons is het een enorm spannend verhaal over een familie die in een cyclus van wraak verzandt. De ene moord lokt de andere uit en die moet weer gewroken worden. Johan laat het mechanisme van wraak in deze versie heel helder zien."

Beschrijf jouw rol eens.

"Ik ben Aigisthos, minnaar van Klytaimestra, die haar man laat ver-

moorden en op haar beurt wordt vermoord door hun zoon Orestes. Aigisthos is een gevoelige man, 'de man met het vrouwenhart'. Een mooie omschrijving, vind ik."

De Oresteia is een echte Griekse tragedie die bevolkt wordt door veel personages. Hoe ingewikkeld is het om dat over te brengen?

"Het is inderdaad een kolossale vertelling, maar we gaan niet met de botte bij zwaaien op het toneel. In

Johans regie worden het allemaal echte mensen. We zullen dicht op het publiek spelen, het wordt heel intiem. Dat komt ook door het decor: we zitten straks in een glazen huis, aan twee kanten omringd door het publiek. Dat huis heeft het effect van een vergrootglas, alleen al een pink optillen is een enorm gebaar."

Ook wel eng misschien, de toeschouwers zo op je lip?

"Welnee, helemaal niet! Voor mij kunnen ze niet dichtbij genoeg zitten,



Sinterklaas spelen voor volwassenen doet Hans tussen de klassiekers door.

ik voel me er niet door bedreigd. Als acteur hoop je dat de mensen iedere zucht meemaken, of ze nu dichtbij zitten of veraf."

De topcast maakt nieuws-gierig...

"De groep waarmee ik speel is uitzonderlijk goed, er zijn geen zwakke schakels. Ik vind het interessant om te zien hoe acteurs met wie ik voor het eerst werk als Elsie de Brauw, Betty Schuurman en Aus Greidanus jr. toneelproblemen oplossen. De een is daadkrachtig, de ander afwachtend, een derde worstelt met de lappen tekst, maar aan het einde komt het helemaal goed."

Wat voor een type acteur ben jij?

"Ik kan meestal wel vrij omgaan met de tekst, maar dit keer is het lastiger. De woorden zijn niet gemakkelijk, het is een beeldhouwde taal. Zo is er een monoloog aan het einde

van het eerste deel die ik maar blijf repeteren. De woordconstructies zijn ingewikkeld. Het luistert heel nauw. Als je dat niet in een keer goed uitsprekt klinkt het lullig."

Ik heb het gevoel dat je vaak grote, sterke mannen speelt, klopt dat?

"Omdat ik een groot lijf heb? Ik krijg vaker die reactie, dan voel ik me net of ik blond ben met grote borsten. Dat ik een grote man ben, betekent niet dat ik sta te brullen. Denk aan Othello en Petruchio, dat zijn echt geen macho's. Zelfs in Temmen van de Feeks, waarin ik de beul speel, is er nog zachtheid."

Je zit nu alweer twintig jaar bij het toneel, ben je erg veranderd sinds je begon?

"Toen ik in 1986 van de toneelacademie kwam was ik erg groen. Ik had geen idee van het aanbod, had geen

echte voorbeelden. Het enige wat ik wilde was spelen, spelen, spelen. Ik was vrij ambitieus, ging nog wat slordiger met mensen om. Ik zou echt niet terug willen naar die tijd, zoveel onzekerheid. Ik ben nu rustiger, weet wat ik kan en ben gericht met dingen bezig."

Hoe belangrijk is de mening van anderen over je acteerprestaties?

"Ik ben niet iemand die na een première in de kroeg blijft hangen, want er zijn altijd mensen die een mening hebben over wat je net hebt gedaan. Natuurlijk is het fijn wanneer ze zien waarmee je bezig bent, maar als acteur kies je allereerst je eigen weg. Ik heb twee of drie mensen die ik genoeg vertrouwen om naar ze te luisteren. Maar gelukkig valt mijn mening over mijn spel steeds vaker samen met wat anderen vinden, ik voel me niet misbegrepen."

Heb je nog andere ambities voor de komende twintig jaar, film bijvoorbeeld?

"Binnen het toneel zijn er nog genoeg uitdagingen. Ik vond het leuk om rollen in de films Karakter en Nachtrit te spelen. Maar film is zo'n ander medium. Je komt even langs en de regieaanwijzingen zijn vaak weinig interessant: die hebben vaak meer te maken met hoe het licht valt dan met je spel. Misschien moet ik ook mijn conclusies trekken: als je in twintig jaar nog niet voor een hoofdrol bent gevraagd, dan zoeken ze iets anders. Een mooiere jongen wellicht."

BIO HANS KESTING



Hans Kesting (1960) volgde de toneelacademie in Maastricht. Sinds 1987 is hij in dienst van Toneelgroep Amsterdam (TA). Hans heeft de titelrollen in Othello en Prometheus op zijn naam staan. Voor zijn rol in Kruisochten werd hij genomineerd voor een Louis d'Or, een van de belangrijkste toneelprijzen. Hans deed ook film en televisie. Hij was te zien in Karakter (1997) en Nachtrit (2006) en had een aantal eigen tv-shows. Dit seizoen staat hij in Oresteia, Rouw Siert Electra en Romeinse Tragedies.

Oresteia door TA/NT Gent, 23 nov t/m 3 dec, Rouw Siert Electra door TA, 7 t/m 10 dec, Sinterklaasgala voor volwassenen, 5 dec, 20u, €12,50-15 (cadeau t.w.v. €5 verplicht). Allemaal in de Stadsschouwburg Amsterdam. Meer info: www.toneelgroepamsterdam.nl en www.stadsschouwburgamsterdam.nl.



VRIJDAG 24 NOVEMBER

PIETENCIRCUS

Het eerste Zwarte Pietencircus van Nederland. Drie dagen lang is er op de Nieuwmarkt een show met akrobatische, grappige, jonglerende en goochelende Pieten.

Nieuwmarkt, www.zwartepietencircus.com
zo 19u30, za 20u00, zo 15u00 en 19u00

ZATERDAG 25 NOVEMBER

RADIO BEMBEM SINTERKLAASFEEST

Zal Sinterklaas wel op tijd in het theater zijn, weet hij de weg nog wel te vinden en kan Sinterklaas zijn paard het nog wel allemaal aan? Ook op zondag 26 november.

Polantheater, Polanenstraat 174, A'dam,
www.polantheater.nl, 020/6821311, 11u en 14u,
€7,50

INTOCHT SINTERKLAAS IN NOORD

Sinterklaas komt aan in Amsterdam-Noord en wordt feestelijk onthaald door de JAM Brassband.

Amsterdam Noord, Tolhuisweg, 12u,
www.uitinnoord.nl

SINTERKLAASCONCERT

SINTERKLAAS AGENDA VOOR KIDS

Wisten jullie dat Sinterklaas heel goed kan swingen? Dat vindt hij heerlijk na al die uurtjes te paard. Speciaal voor de Sint en zijn pieten heeft het trio Peer & Parea's, de oude liedjes omgetoverd tot muzikale jazzy juweeltjes.

Theater de Rietwijker, Parlevinker 9, A'dam,
www.uitinnoord.nl, 020/6331337, 14u, gratis

SINTERKLAAS IN DA HOUSE

Kom op schoot zitten bij Sinterklaas in TunFun! De Pieten hebben in TunFun kadootjes verstoppt. Komen jullie ook meezoeken?

Tun Fun, Mr. Visserplein 7, A'dam, www.tunfun.nl,
020/6894300, 14u

ZONDAG 26 NOVEMBER

RADIO BEMBEM SINTERKLAASFEEST

Zie zaterdag 25 november.

Polantheater, Polanenstraat 174, A'dam,
www.polantheater.nl, 020/6821311, 11u en 14u,
€7,50

SINTERKLAASPROGRAMMA KOOS KNEUS

Diverse voorstellingen met gratis schminken, koffie, thee, limonade en speculaas. Met om 10u30 en 12u Alle pepernoten nog aan toe! (2-4). Om 14u en 15u30 De gestolen schatkist van Sinterklaas (4-8). Ook op wo 29 november en zo 3 december!

Poppentheater Koos Kneus, Iepenplein 40, A'dam,

www.kooskneus.nl, 020/6928532,
diverse aanvangstijden, €6

WOENSDAG 29 NOVEMBER

SINTERKLAASSHOW (3-7)

Tjalling en Kees zingen en spelen zelfgeschreven nieuwe Sinterklaasliedjes. Zwarte Piet is de weg weer eens kwijt en tegen Sinterklaas moet je altijd netjes zijn. Maar dat kan Tjalling niet.

OCCII, Amstelveenseweg 134, A'dam,
www.xs4all.nl/~kasbah, 020/6717778, 14u15, €2,50-3

ZATERDAG 2 DECEMBER

GROTE SINTERKLAAS KNUTSELWEEKEND

Knutsel vandaag je eigen Sinterklaas surprise! (vanaf 4 jaar).

Tun Fun, Mr. Visserplein 7, A'dam, www.tunfun.nl,
020/6894300, 12u

SINTERKLAASFEEST IN DE BAARSJES

Programma Mercatorplein: Sinterklaas komt ook dit jaar naar het Mercatorplein om de kinderen uit De Baarsjes te vermaken. De twee Muzikale malloten Maj en de Maestro ontfermen zich over de Goed Heiligman en geven voorstellingen op het podium. Kinderen kunnen op de foto met Elmo, het wordt hoog springen op

de Supertramp en 's middags (15u15 - 15u45 uur) leest Sinterklaas voor in de bibliotheek. Programma Jan Evertsenstraat: Pieten schminken en geven ballonnen weg! Winnaars van de kleurplaatwedstrijd krijgen prijzen uitgereikt op het podium (kleurplaten zijn vanaf maandag 20 november in de winkels af te halen).

Mercatorplein en Jan Evertsenstraat, A'dam,
12u tot 16u

ZONDAG 3 DECEMBER

TRAPPERDETRAP... (SINTERKLAASCONCERT) (3+)

Wisten jullie al dat Sinterklaas kan swingen? Dat vindt hij heerlijk, na al die uurtjes te paard. Speciaal voor de Sint en zijn pieten heeft het trio Peer & Parea's, de oude liedjes omgetoverd tot muzikale jazzy juweeltjes

Jeugdtheater De Krakeling, Nieuwe Passeerersstr. 1, A'dam, www.krakeling.nl, 020/6245123, 14u30,
€6,50-10,50

GROTE SINTERKLAAS KNUTSELWEEKEND

Knutsel vandaag je eigen Sinterklaas surprise! (vanaf 4 jaar)

Tun Fun, Mr. Visserplein 7, A'dam, www.tunfun.nl,
020/6894300, 12u

