

INTERVIEW

Fedja
van Hûet

'Iedereen kan acteren'

Hij wordt graag serieus genomen als acteur en al het andere vindt hij 'helemaal niet interessant'. Toch heeft hij wel wat te melden. Fedja van Hûet over dode cavia's, *Romeinse Tragedies* en Pim Fortuyn.'

TEKST: DREES KOREN / FOTO'S: MICHEL PORRO

Waarom is acteren leuk?

"Tja, het is een mooi vak. Ik houd ervan me met taal te bezigen, een voorstelling te maken. Om iets proberen te vertellen in een andere vorm."

Het is voor jou dus geen vlucht uit de werkelijkheid.

"Nee, ik vind niet dat je voor de werkelijkheid moet vluchten."

Volgens mij ben jij een heel technische acteur. Doe je ook aan *method acting*?

"Uiteraard. *Method acting* is evengoed een techniek. Als ik voor een rol moet huilen, denk ik ook aan mijn cavia die net overleden is. Maar ik gebruik ook wel eens een huilstick, zo'n ding waarvan je gaat tranen. Ziet er vaak nog mooi uit ook."

Dus die twee Gouden Kalveren heb je binnengehaald met een trucje.

"Ach, die prijzen zijn helemaal niet interessant."

Waarom niet?

"Natuurlijk is het voor mij een erkenning. Maar een prijs voor mij is een belediging voor een ander die de prijs niet wint. Wie bepaalt nu dat ik beter ben dan een ander? Het is leuker als je dierbaren of collega's je waarderen. Wanneer kun je nu zeggen, dit is echt goed gelukt?"

Wat is er volgens jou echt gelukt?

"Dit stuk, *Romeinse Tragedies*, is echt goed gelukt."

Dat stuk bestaat uit drie stukken van Shakespeare. Is het extra bijzonder omdat het Shakespeare is?

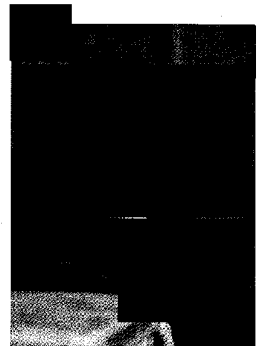
"Het is extra bijzonder omdat het een mooi concept is, drie Romeinse tragedies in een politieke arena. Maar ja, ook omdat het Shakespeare is."

En omdat het zes uur duurt.

"Ja, al kun je het ook in twee delen bekijken. Dat zou ik niet doen, want het is echt gemaakt als een marathon. Dat merk je, de spanningsboog loopt door de hele voorstelling. Dat vraagt wel wat van de acteurs. En waarschijnlijk zal het na honderd keer spelen ook wel zwaar worden, maar dat kan ik nu nog niet zeggen, want ik heb het nog maar een paar keer gedaan. Het publiek kan alle kanten op. Ze mogen gewoon in en uitlopen, eten en drinken. Het is goed voor het publiek, tussendoor alles los kunnen gooien. Dat deden ze in de tijd van Shakespeare trouwens ook."

Zullen ze zichzelf wel kunnen herkennen in zo'n ouderwets thema?

"Een recensent vond het net *NOVA*. Toevallig vind ik het heel leuk om *NOVA* te kijken. Stel je voor dat je zit te kijken naar dat programma en er gebeurt iets. Net als met Melkert, dat kan wel iets vrolijker'. Toen dat gebeurde, wist je: dit is een



moment. En dat heb je bij de *Romeinse Tragedies* constant.”

Dus het is nog altijd actueel.

“Ja. Shakespeare is een van de grootste schrijvers van de geschiedenis. En hij heeft nog steeds gelijk. Er zijn ook in deze tijd nog veel parallellen te trekken met het Romeinse rijk. *Romeinse Tragedies* gaat over politici met idealen die aan de macht komen en oorlog maken. Ik speel bijvoorbeeld iemand van de gevestigde orde die overal vraagtekens bij zet. Dat associeer ik met Pim Fortuyn. Veel mensen zeiden over hem: ‘Hij zegt wat wij denken’. Ik vraag me af of dat wel zo goed is voor hen zelf. Maar het gaat ook over achterkamertjespolitiek. Dat gebeurt ook nog steeds. Kijk maar naar Bush.”

Wil je wel een politieke boodschap overbrengen via het podium?

“Dat wil ik niet per se, maar dat gebeurt gewoon.”

Wordt het Amsterdamse podium niet te klein voor je?

“Nee, waarom? Ik werk dit seizoen met een geweldige regisseur, Ivo van Hove. Hij is wereldwijd bekend. Veel mensen realiseren zich niet wat voor een eer het is om voor zo iemand te mogen spelen. Daar word ik nog steeds gelukkig van.”

Je reageert nogal gepikeerd.

“Die vraag maakt me eigenlijk een beetje bozig. Al word ik niet zo snel boos. Misschien komt het doordat het het eind van het seizoen is, heb ik daardoor een beetje een kort lontje.”

Geeft niet. Je staat ook bekend als de man van Katja Schuurman en Halina Reijn.

“Ja, dat zijn exen.”

En nu? Hoor jij op de lijst van de meest begeerde vrijgezellen?

Lachend: “Sta ik daar in?”

Nee, maar ben je vrijgezel dan?

“Ik ben geen vrijgezel.”

Wat mag ik weten over je privéleven?

“Laat mensen me alsjeblieft interessant vinden om wat ik doe en niet om banale dingen als waar ik woon en in wat voor auto ik rijd. Ik stoer me zó aan iedereen die zijn geld verdient met zijn privéleven. Dat ze de camera's naar binnen halen van ‘kijk eens hoe ik mijn ontbijt maak!’ Dat is zulke treurige televisie. Acteurs hebben niets te vertellen, het zijn maar speelboeren. Iedereen kan acteren, in een soap wat wegneuzelen. Vraag liever een natuurkundige, die heeft pas iets te melden.”

Vertel jij eens iets interessants dan.

“Ha ha, ik heb wel wat te melden. Ik heb net heel veel verteld.”

Misschien wil je nog wat vertellen over je nieuwste film, *Wolfsbergen*?

“Goed dat je het zegt. Het is een heel geslaagde film. Mooi om de eenvoud van het vertellen. Het gaat over de onhandigheid van het communiceren. Over dingen waar we allemaal mee worstelen, je vader, je moeder. En natuurlijk is Nanouk Leopold een fantastische regisseuse.”

Jij hebt het veel over je regisseurs. Zou je zelf niet willen regisseren?

“Jawel.”

Maar zou je het kunnen?

“Dat is het. Het is een heel ander vak en er zijn maar weinig mensen die het goed kunnen. Ik weet niet of ik het zou kunnen, echt niet.” ■

INFO

Romeinse Tragedies, 9/8 t/m 26/8, 20/9 t/m 23/9, Stadsschouwburg, Amsterdam. Kijk voor meer info: www.toneelgroepamsterdam.nl

Fedja van Hûet

Geboren: Den Haag, 21 juni 1973

Opleiding: Toneelacademie in Maastricht.

Carrière: Zijn eerste filmrol vervult Fedja op zijn veertiende in *Terug naar Oegstgeest*. Ook is hij te zien in *Oppassen*, *Vrienden voor het Leven* en *12 Steden, 13 Ongelukken*. De film *Karakter* betekent zijn doorbraak bij het grote publiek. Van de vier nominaties voor Gouden Kalveren verzilvert hij er twee: voor *Amnesia* en *Nachtrit*. Toch ligt Fedja's hart bij het theater. Sinds het seizoen '05/'06 is hij verbonden aan de Toneelgroep Amsterdam, waar hij onder meer speelde in *Perfect Wedding*, *Opening Night* en *Don Carlos*. Op dit moment vertolkt hij de rol van Coreolanus in *Romeinse Tragedies*. De film *Wolfsbergen* draait vanaf 23 augustus in de Nederlandse bioscopen.

‘Als ik voor een rol moet huilen, denk ik ook aan mijn cavia die net overleden is’

