

Moorddadig goed

Nederland zwichtte met kerst massaal voor Dick Maas' steenrijke 'Moordwijken'. Actrice **Hadewych Minis** (31) - alias de shoppende botoxverslaafde Estelle: 'Die interesse voor niksigheid en apathie is fascinerend.'

Tekst: Annemart van Rhee **Foto:** Govert de Roos

Maar liefst vier Nederlandse films prijken de afgelopen weken in de bezoekers-top 10: *De Scheepjongens van Bontekoe*, *K3* en *de kattenprins* en *Alles is liefde*. Maar de polderproductie die de kassa het hardst liet rinkelen, bleek Dick Maas' comeback na zijn gruwelijke flop *Down*: de zwarte komedie *Moordwijken*.

Het is een cartoonesk verhaal dat draait om het krampachtig najagen van de eeuwige jeugd in de luxueuze wereld van P.C. Hooft-tractors, La Perla-lingerie, cosmetische verbouwinkjes en Chanel-zonnebrillen. Kortom: net als bij *Gooische Vrouwen* en *Voetbalvrouwen* schuilen de problemen bij *Moordwijken* bepaald niet in de portemonnee van de verveelde hoofdpersonen.

Kan Hadewych Minis - eerder te zien als de valse Gulpje in *Phileine zegt sorry* - de groeiende obsessie voor dit milieu verklaren? „Het is een tendens, die belangstelling voor personen die niet zoveel voorstellen. Net als de interesse voor niksigheid en apathie. Fascinerend. Ik keek laatst naar MTV dat een serie brengt die helemaal draait om twee naamloze vrienden. Een van hen is dik en zit zonder werk, kortom een behoorlijke loser. Waarom willen we dat zien? Net zoals al die andere reality-shows waarin eigenlijk weinig gebeurt? Ik weet het niet.

Je ziet die leegte ook terugkomen in *Moordwijken*. Estelle en haar vriendinnen Kitty (Bracha van Doesburgh) en Nicolette (Sanne Wallis de Vries) zijn rijk. Zwemmen in de champagne en stappen voor een afstand van 100 meter in hun Hummer. Maar verder regeren onverschilligheid en het totale gebrek aan passie hun leven. Ze zijn verveeld, hebben niets meegemaakt en krijgen het niet eens echt warm van hun volgende liposuctie of pedicure. Pas wanneer ze ontdekken dat hun echtgenoten overspel plegen,

hebben ze plots een echt doel in hun bestaan. Waarschijnlijk vinden kijkers het fijn dat mensen met geld het op sommige gebieden slechter hebben dan zij.”

Minis toont zich bijzonder tevreden met het *Moordwijken*-succes. Ook omdat films van eigen bodem na een moeizame periode weer scoren. „*Alles is liefde* heeft het heel goed gedaan. En nu *Moordwijken*. Ik hoop dat dat leidt tot meer chauvinisme en meer vertrouwen in de Nederlandse film. Dat we een klimaat krijgen zoals in Frankrijk. Daar kent iedereen alle Franse acteurs en gaat men niet automatisch eerst naar een blockbuster uit Hollywood. *Moordwijken* viel verder op door het goede en pakkende voorfilmpje. Dat maakt nieuwsgierig. En verder denk ik dat onze film en *Alles is liefde* het goed doen omdat je er een goed gevoel aan overhoudt. In deze donkere dagen wil je wel worden opgevrolijkt en niet alleen maar loodzware thema's voor je kiezen krijgen.”

Hadewych Minis - vernoemd naar de middeleeuwse mystica met erotische visioenen - sluit niet uit dat ze binnenkort opnieuw in de bioscoop is te zien. Maar de komende tijd is ze vooral in het theater actief. Met haar vaste gezelschap Toneelgroep Amsterdam repeteert de actrice momenteel voor de vijf uur durende marathonvoorstelling *Angels in America* die op 8 maart in première gaat. „Het grappige is dat ik heel veel theater heb gedaan, maar dat



mensen me vooral kennen als Gulpje of nu Estelle." Dat zijn allebei valse wijven, een specialiteit van haar? „Zeker niet. Het is compleet toeval.”

Ik hoop op een film-klimaat zoals in Frankrijk.

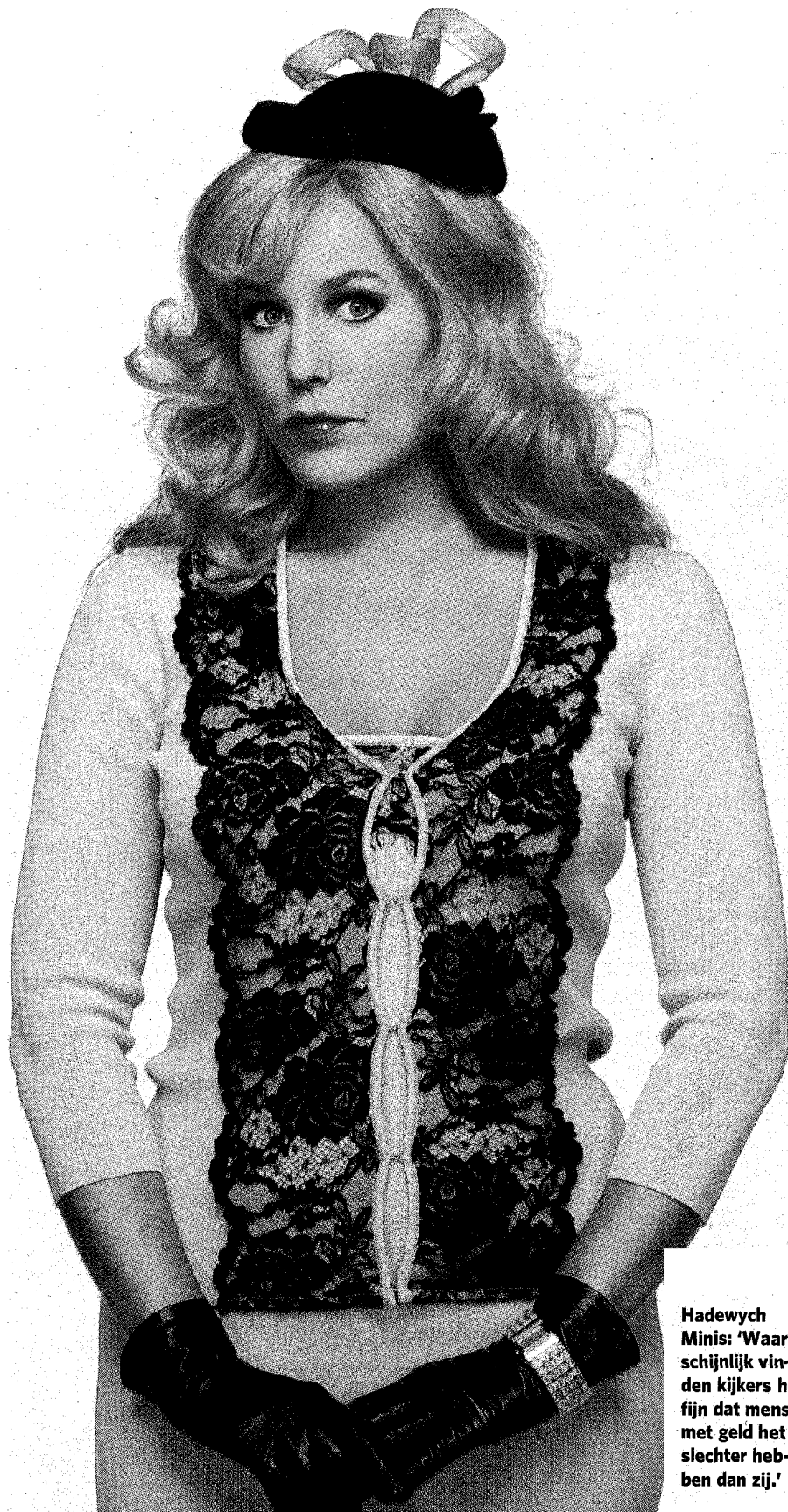
Paspoort

■ **Geboren:**
5 januari 1977.

■ **Loopbaan:**
Toneelacademie Maastricht.
Films: *Moordwifven* (2007), *Kicks* (2007), *Nadine* (2007), *Nachtrit* (2006), *Diep* (2005), *Phileine zegt sorry* (2004).

Televisie: onder meer *Baantjer*, *Grijpstra & De Gier*, *Russen*.
Toneel: eerst verbonden aan ZT Hollandia, nu Toneelgroep Amsterdam.

■ **Privé:** Heeft een vriend.



Hadewych Minis: 'Waarschijnlijk vinden kijkers het fijn dat mensen met geld het slechter hebben dan zij.'