

# Barry Atsma moet meer gaan kiezen, bekijken wat hij echt nodig heeft

door Ali Pankow

**B**arry Atsma speelt Aldo in *De Storm*. De rol staat dichterbij zijn eigen belevingswereld dan Oidipoes, een rol die hij vorig seizoen op het toneel indrukwekkend mooi vertolkte. „Oidipoes vergt voor mij als acteur veel meer inspanning om zo'n personage te kunnen snappen en te spelen.”

Spelen in een Griekse tragedie vindt hij een geweldige uitdaging. „Maar daar komen relatief maar weinig mensen naar kijken. Bij een film als *De Storm* is de exposure vele malen groter.” Er zijn meer verschillen. „Op de toneelvloer is er geen editor die zegt wat ik goed of fout doe. Zodra het gordijn open gaat, ben ik zelf verantwoordelijk voor het vervullen van mijn rol. Op de filmset bied ik als acteur zes tot acht mogelijkheden aan voor de invulling van een scène. Daaruit kan een keus worden gemaakt. Bij opnamen van een film kun je dus nog wel miskleunen. Op het toneel moet je het tijdens de opvoering zelf zien te rooien.” Atsma beoefent zijn vak als theatermaker heel divers: toneel, film, regisseur, sinds kort ook schrijver (monoloog *Denne*). Is het kwestie van 'onderzoek alle dingen en behoud het goede'? „Dat is wel mooi, zo'n religieus getinte vraag. Dat past wel vanuit Zeeland. Maar inderdaad, ik

ben nu vijftien jaar bezig in dit vak en ik heb 'ja' gezegd tegen heel veel dingen die ik kreeg aangeboden. Ik wil eerst heel veel ijsjes proeven, voordat ik kan kiezen welk ijsje ik echt wil bestellen. Ik heb altijd het geluk gehad met fantastische mensen te kunnen werken. Film vind ik leuk, maar toneel blijf ik ook zeker doen. Bij Toneelgroep Amsterdam krijg ik prachtige rollen. Het komend seizoen in *Romeinse Tragedies* en met *Angels of America*

gaan we een tournee over de hele wereld maken.”

„Of zich al een voorkeur begint af te tekenen tussen al die ijsjes? Nou, ik moet in elk geval meer gaan kiezen. Goed kijken naar wat ik echt wil en wat ik nodig heb. Ik heb net een tweede kind, dat vergt ook tijd. Ik kan niet meer alles doen zoals voorheen: 's ochtends een stemmetje inspreken, 's middags spelen op de filmset en 's avonds op het toneel staan.”

Atsma heeft in zijn persoonlijk leven twee nadrukkelijke herinneringen aan water. „Toen ik vier jaar was, ben ik overboord gevallen van de boot van mijn ouders in een haventje met heel troebel water. Mijn vader is mij toen direct nagesprongen. Met één greep had hij me vast. Maar dat beeld dat ik had onder water van mijn vader die wijdbeens boven mij in dat water sprong, zie ik nog steeds voor me. De tweede ervaring is van veel la-

ter toen ik met vrienden ging zeezeilen. Dat is toen behoorlijk fout gegaan door slecht weer. Een goede vriend van mij heeft het maar ternauwernood overleefd. Ook dat beeld van de terugkomst in de haven met die vriend die er slecht aan toe was en met een gescheurd zeil is een blijvende herinnering voor me.” Het doel van *De Storm* voor hem is aan de hand van een persoonlijk drama de enorme invloed van de watersnoodramp in 1953 invoelbaar te maken.

Als hij nu na het zien van de film één onderdeel in zijn vertolking zou mogen veranderen, wat zou dat dan zijn? „In sommige scènes spreek ik het Zeeuws niet zo goed uit. Dat vind ik echt heel erg. We zijn daarin gecoacht door de van oorsprong Zeeuwse acteur Bram Kwekkeboom. Toen ik de film zag, viel het me meteen op dat mijn uitspraak af en toe niet klopt. Ik bied daar specifiek het Zeeuwse publiek mijn nederige excuses voor aan.”



**Barry Atsma speelt de rol van Aldo. Samen met Julia keert hij terug naar het rampgebied om te zoeken naar haar baby.**