

Acteur Barry Atsma

'IK BEN AANSTELLERIGER DAN IK DACHT'

In 2010 zijn er opnieuw hoofdrollen voor Barry Atsma (37). Na de voorstelling *Antigone-Kreon-Oidipous* van Toneelgroep Amsterdam speelt hij in de potentiële kerstfilm *Loft*. Atsma over opstandigheid, Paul Verhoeven, versierpogingen en succes. 'Iedereen heeft zijn manipulatie-wapens. Ik heb er drie.'

Allereerst gefeliciteerd met je beroemdheid. 'Nou, dank je wel.'

Je hebt rollen in GTST en Voetbalvrouwen mede gekozen om te bouwen aan bekendheid bij een groot publiek. Het is gelukt.

'GTST deed ik tijdens de toneelschool omdat we vier weken geen vakken hadden. Voetbalvrouwen leek me een leuke serie en lichte kost. Kijk, het helpt als je bij producenten meer bekendheid hebt. Ze willen een bekende naam op het affiche, anders gaan mensen niet naar de bioscoop. Ik heb bewust gekozen voor grote publieksdingen. Uiteindelijk zorgt het ervoor dat ik rollen in *Komt een vrouw bij de dokter* en *De storm* krijg.'

Sinds wanneer ben je zo'n strateeg geworden?

'Dat had ik al bij *Rozengeur en wodka lime*, ook een commercieel iets.'

Welke tegenslagen heb je gehad?

'Weinig. De rollen die ik wilde, kreeg ik. Vijf jaar geleden had ik mijn eerste tegenslag. Ik zou de rol in *Zwartboek* spelen die Thom Hoffman uiteindelijk deed. Dat was jammer. Aan de andere kant had ik waarschijnlijk niet *Komt een vrouw bij de dokter* kunnen doen als ik al met Carice in *Zwartboek* zat. Ik vind de rol in *Komt een vrouw* interessanter om te spelen.'

Keek je met plezier naar *Zwartboek*?

'Natuurlijk. Paul Verhoeven is een meester, het is een prestatie van hoog niveau. Al kon ik natuurlijk niet helemaal onbevooroordeeld naar de presentatie van Thom Hoffman kijken.'

Heeft Paul Verhoeven een tekort?

'Bij iemand als hij kun je moeilijk spreken van een echt tekort, maar hij kiest wel heel erg voor de grote lijn. Bij hem is duidelijk waar elke scène over gaat. De acteurs staan ook ten dienste van die keuze, waardoor de scènes soms minder gelaagd worden.'

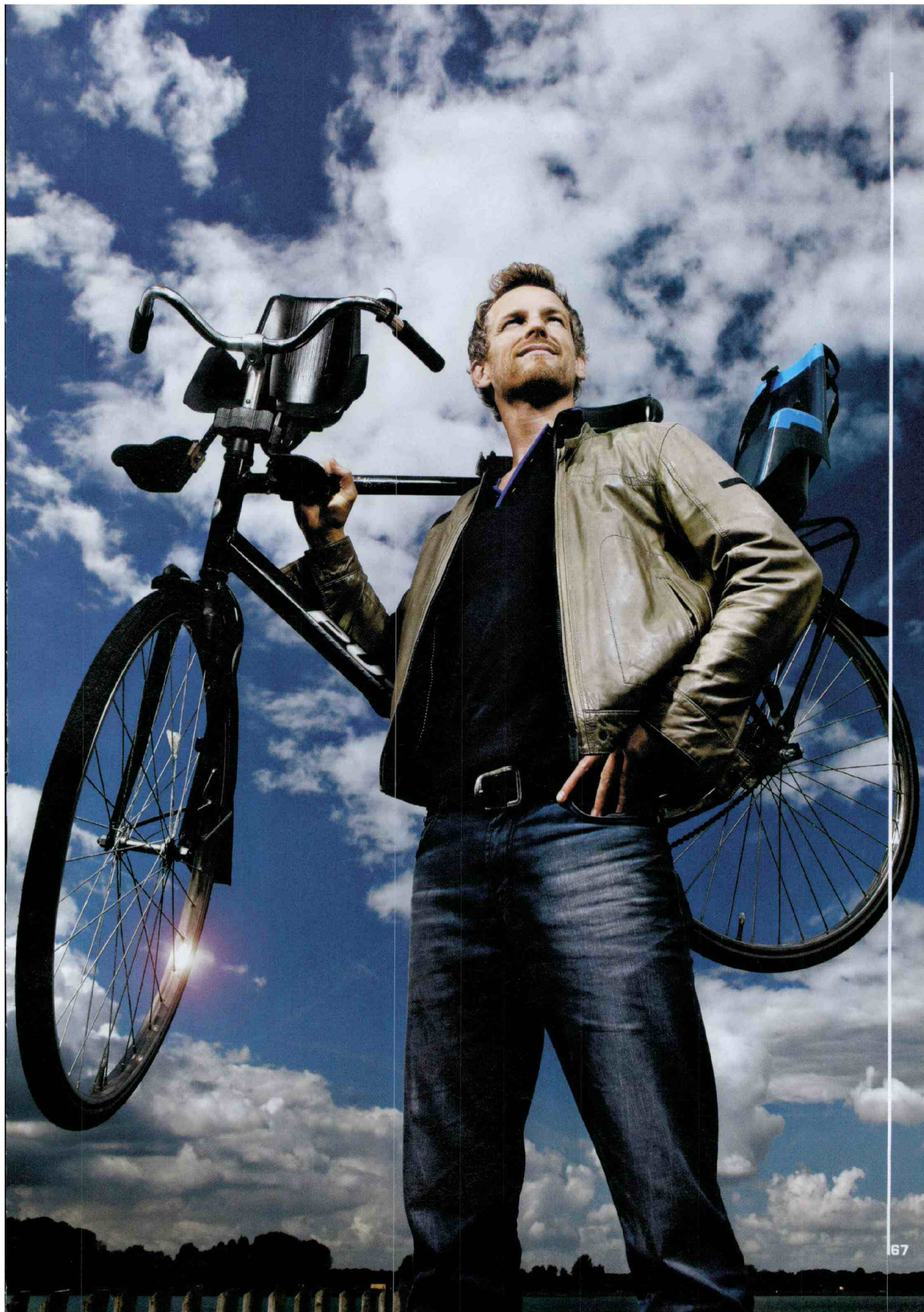
Tegelijk kunnen zijn uitgesproken keuzes je ook als een mokerslag raken of erg ontroeren; dat is knap.'

Buitelen de aanbiedingen nu over elkaar heen?

'Ik heb meer keuzemogelijkheden voor interessante rollen. Ik zou een Belgische film van Frank van Passel doen, een heel mooi project van internationale allure, dat op Cannes zou uitkomen, maar dat is plotseling niet doorgegaan. Ik had er veel tijd voor vrijgemaakt, dus toen het er niet van kwam, heb ik hartgrondig tegen de regisseur lopen vloeken. Door de afzegging kan ik wel in een film van Diederik van Rooijen spelen. Hij maakte eerder *Stella's oorlog*. De film heet *Tape* en gaat over een stel dat relatieproblemen moet oplossen en in een ontvoering verwickeld raakt. Het is een heftig script. We gaan het in drie weken in Zuid-Amerika opnemen. Wie de tegenspeelster is? Dat gaat nog tussen twee vrouwen.'

Hadewych Minis omschreef je als acteur. Je bent bevlogen, praat met iedereen in de groep, voelt mensen aan, creëert een goede sfeer, je houdt je ook bezig met de juiste shots, het geluid, de montage. Het viel me op dat ze eigenlijk een regisseur omschreef.

'Dat wil ik ook wel worden. Ik heb twee plannetjes voor korte films, maar de komende vijf jaar gebeurt dat in ieder geval nog niet.'



Als potentiële regisseur moet de samenwerking met Reinout Oerlemans lastig zijn geweest.

'Natuurlijk. Over de montage heb ik pittige discussies met Reinout gehad, maar hij was briljant omdat hij zich kwetsbaar opstelde. Hij zei geregeld: 'Ik weet het niet.' Hij vertrouwde op Carice en mij. Uiteindelijk bleek Reinout een vrij goed regisseur te zijn. Hij heeft talent en lef en is een betere acteursregisseur dan menig ervaren regisseur met wie ik gewerkt heb.'

Frank Lammers vond *Komt een vrouw bij de dokter* te uitleggerig.

'Dat kan ik me voorstellen. Daar heb ik over gestreden met Reinout. Maar noem mij eens een film die helemaal klopt? Op *De storm* valt ook van alles aan te merken terwijl het een goede film is. Een jongen helpt een meisje om een baby te vinden, maar het is onduidelijk waarom hij dat doet. Terwijl dat de kern van de film is.'

Kun je nog één keer uitleggen waarom een succesvolle Vlaamse film als *Loft* opnieuw moet worden opgenomen terwijl die meer dan een miljoen bezoekers trok?

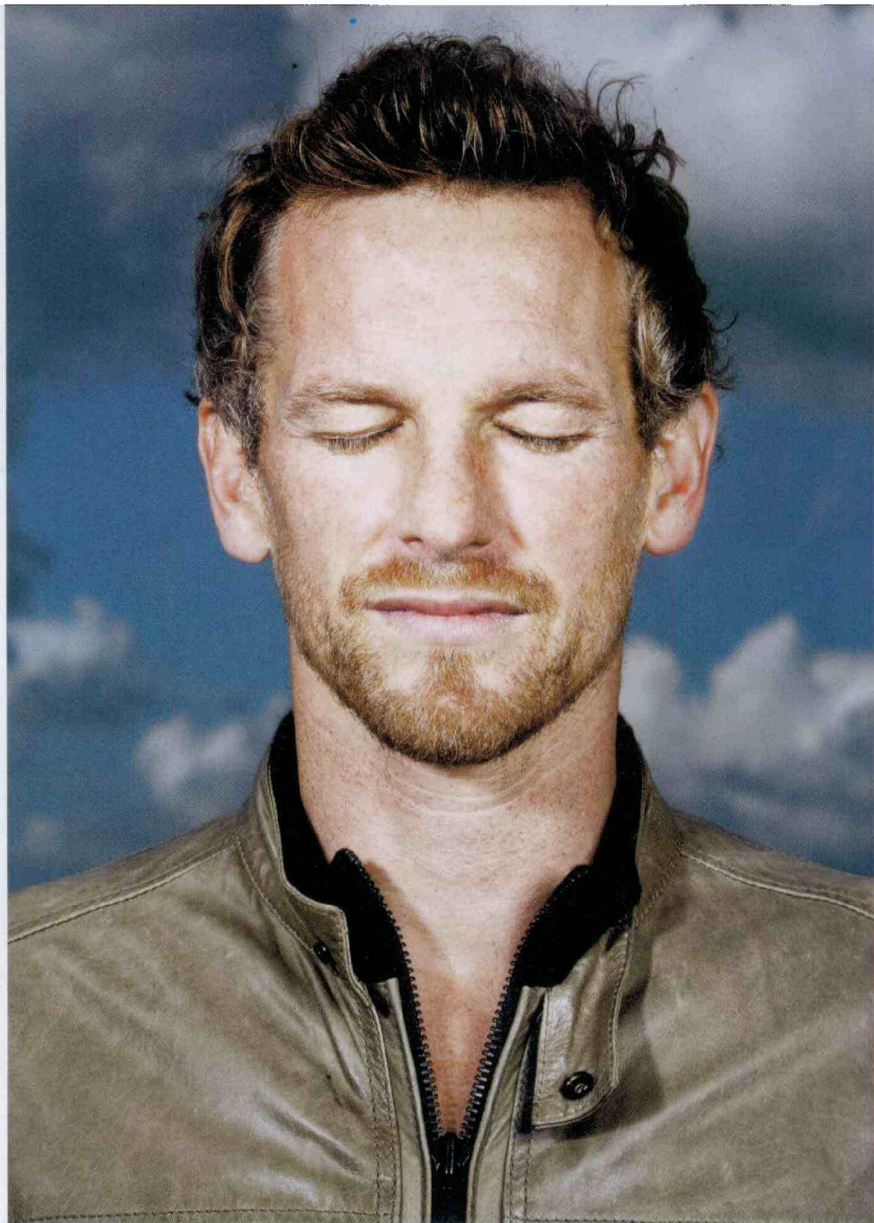
'Allereerst de commerciële kant: hopelijk wordt het in Nederland net zo'n grote hit. Daarnaast kent het Nederlandse publiek die Vlaamse acteurs niet en hebben Vlamingen een ander soort humor. Het is een *fucking* goede film. Voordat we met *De storm* begonnen wist ik al: er zijn scriptproblemen. *Zwart water*: lastig genre in Nederland. *Komt een vrouw bij de dokter*: voer voor discussie. Bij *Loft* dacht ik: ik ga gewoon de zinnnetjes leren en mijn best doen, dan komt 't goed.'

Na de geboorte van je tweede kind was je vanwege *Komt een vrouw* bijna niet thuis. Dit wilde je vriendin niet nog een keer. Voelde dat als een beperking?

'Eerlijk gezegd niet. Iemand moet me remmen in mijn jonge-hondengedrag. Ik ben destijds uit een project van Toneelgroep Amsterdam gestapt en heb twee maanden rust genomen. Dat was fantastisch en hard nodig.'

Waarom mediteer je?

'Ik kreeg vorig jaar Chinese balletjes cadeau van mijn agente. Ik vond het simpel en lekker om ermee te draaien



'REINOUT OERLEMANS HEEFT TALENT EN LEF EN IS EEN BETERE ACTEURS-REGISSEUR DAN MENIG ERVAREN REGISSEUR MET WIE IK GEWERKT HEB'

Nieuwe Revu ontmoet Barry Atsma

Waar? In restaurant Zuiver in Leidsche Rijn (Utrecht).

Hoelang? Van 10.00 tot 12.00 uur.

Waarom zit Barry eigenlijk niet in *In therapie*? 'Omdat ik niet gevraagd ben.' Jammer? 'Ja, natuurlijk. Ik had graag de rol van Dragan Bakema als piloot willen spelen. Hij doet het fantastisch, maar mijn handen gaan jeuken. Gelukkig heb ik het druk genoeg.'

tussen de *takes* door. Daarna heb ik meditatie geprobeerd. Het zet mijn hoofd stil en laat me terug in mijn lijf zakken.'

Tien jaar geleden had je dit een schrikbeeld gevonden: jij, mediterend in een nieuwbouwwijk terwijl je op advies van je vriendin vaker thuisblijft.

'Ik zou er opstandig van zijn geworden en alles kapot hebben willen maken. Want ik heb ook echt een Volvo stationcar en gereedschap aan een haakje.'

Hoe kanaliseer je je opstandigheid?

'Die kan ik nu in mijn rollen kwijt. Als ik interviews met mezelf van acht jaar geleden teruglees, hoor ik me afstand nemen van het vak. Dat acteren niet belangrijk is, dat acteurs rare mensen zijn. Nu ben ik trots op ons acteurs, de kwetsbaarheid, ijdelheid, chaos die we toelaten. Ik durf emotioneler te zijn in mijn rollen.'

Je bent aanstellerig geworden.

'Ja. Zo zou ik het vroeger noemen. Ik ben aanstelleriger dan ik dacht.'

Je vrienden zeggen dat je door het ouder worden 'tot diepere emoties' komt. Dat je bij drama uit je eigen leven kan putten. Kun je voorbeelden noemen?

'Dat gaat niemand wat aan. Natuurlijk maak je van alles mee. Mijn ouders zijn niet kerngezond. Twee kinderen krijgen is heel intensief. Mijn vriendin heeft diabetes en negen maanden zwanger zijn is dan best pittig: de twee geboortes gebeurden via een keizersnede. Voor de rest gaat het niemand wat aan.'

Je geeft voorbeelden van drama's, maar zegt tegelijk dat het niemand wat aangaat. Nogal dubbel.

'Mijn vak is mijn vak, mijn privé is mijn privé. Ik probeer geen contact te hebben met bladen die over mijn thuissituatie gaan. Dat lukt gelukkig heel goed.'

Toch laat je regelmatig wat los. Je hebt twee keer een relatiecrisis gehad, na zes jaar en na veertien jaar. Waar ging de eerste crisis over?

'Ik ga niet liegen dat we zeventien jaar samen zijn en alles fantastisch is. Iedereen heeft weleens een crisis. Maar erop ingaan vind ik veel te persoonlijk. Die kant leer je niet van me kennen.'

Het zou je persoon wel diepgang geven.

'Dan blijf ik liever wat oppervlakkiger. Ik ben het niet, maar voor het publiek blijf ik graag saai.'

Het beeld van zondagskind blijft nu ook hangen.

'Ja, dat is een beeld. Ik ben het niet meer, geloof ik. Ik heb genoeg meegemaakt. Op mijn werk zie ik mezelf wel als zondagskind, ik heb veel mazzel gehad.'

Veel vrouwen vinden dat mannen mooi oud worden. Stelt je dat gerust?

'Ik moet zelf erg wennen aan *close shots* waar ik mijn opkomende inhammen, kraaienpootjes en grijze haren zie. Toch is het op een rare manier fijn: ik had veel last van mijn gladde jongenskop. Nu krijg ik wat meer karakter. Tegelijk denk ik net als iedereen: verdomme, ik word ouder. Ik heb zelfs last van mijn rug. Vanochtend kon ik mijn dochter niet goed optillen. Ik ga snel weer naar de kraker. Maar of mooi ouder worden me geruststelt? Ik heb er geen zorgen over.'

Je houdt van charmeren.

'Iedereen heeft zijn manipulatiewapens. Ik heb er drie: ik weet overal wat van af, ik kan met iedereen praten en ja, charme dus.'

Volgens Hadewych heb je veel versiertalent. Hoe verloopt een geslaagde versierpoging?

'Ik ben echt geïnteresseerd in wat mensen doen, misschien is dat de beste versiertruc. Maar heeft Hadewych dat gezegd? We flirten veel met elkaar, blijkbaar doe ik het goed. Flirten is belangrijk. Het is levenslust en levensenergie. Mijn vriendin flirt ook graag, daar is niets mis mee. Het betekent niet dat je met iemand het bed in moet duiken om van het flirten te genieten.'

Elke relatie heeft een vreemdgaan-beleid. Hoe zit het bij jou en Izaira?

'Als je een gezin hebt, is vreemdgaan natuurlijk een precare kwestie, maar wij gaan niet vreemd. Bij ons is het geen issue.'

Heb je dat in het begin van de relatie afgesproken?

'Dat is zo ontstaan, helemaal toen de kinderen er waren. Er zijn ooit wel andere fases geweest, maar dat is te privé om iets over te vertellen.'

Andere fases. Het is makkelijk om in te vullen wat dat inhoudt.

'We zijn zeventien jaar samen. Als ik over die fases praat, heb ik het over twaalf jaar geleden. Het is de prehistorie voor mijn gevoel. Ik vind het totaal niet interessant.'

Twaalf jaar geleden. Heb je het de afgelopen jaren niet moeilijk met zoveel schoonheid in je omgeving?

'Ik heb met bloedmooie, intelligente, humorvolle vrouwen een ontzettend leuke tijd tijdens de voorstelling. Maar ik heb geen enkel probleem om daarna gewoon naar huis te gaan. Misschien komt het omdat ik zoveel vrij- en zoenscènes doe. Als ik het rijtje opnoem met wie ik die heb gehad: Hadewych, Halina, Carice, Susan Visser, Sylvia Hoeks, Isa Hoes. Misschien ben ik al verzadigd.'

Wat heb je gestemd?

'Een tactische stem op PvdA. Gewoonlijk ben ik een D66-man en stem ik op

'IK HEB MET
BLOED-
MOOIE
VROUWEN
EEN ONT-
ZETTEND
LEUKE TIJD
TIJDENS
DE VOOR-
STELLING.
MAAR IK
HEB GEEN
PROBLEEM
OM
DAARNA
NAAR HUIS
TE GAAN'

**ANTIGONE -
KREON -
OEDIPOUS**
MET BARRY
ATMSA, JACOB
DERWIG EN
HADEWYCH MINIS
IS TOT EN MET
25 SEPTEMBER
TE ZIEN IN STADS-
SCHOUWBURG
AMSTERDAM,
GRONINGEN EN
ARNHEM.
TONEELGROEP-
AMSTERDAM.NL

Boris van der Ham met wie ik ooit een zoenscène heb gedaan. D66 is de enige genuanceerde partij die tegenwicht biedt tegen de huidige neiging in de maatschappij om helemaal voor rechts te gaan.'

Een groot aantal kiezers stemt op de PVV. Hebben die allemaal ongelijk?

'Ja, zo arrogant wil ik het wel zeggen. Het is een grote denkfout. Ze zeggen: iemand mag niet vrij en zichzelf zijn met hoofddoekjes en islamitische scholen. Tegelijk vinden ze hun eigen vrijheid het grootste goed ter wereld.'

Welke school kies je voor je kinderen?

'Bewust een gemengde school. Hij staat bekend als de zwarte school van de wijk, maar hij wordt steeds gemengder. De oudste klassen zijn nog wel zwart. Een witte school slaat nergens op, zo ziet de maatschappij er niet uit. We hebben er veel discussie over gehad of het goed is voor onze kinderen. Het moet niet toch een zwarte school worden.'

Stel dat je dochters acteur willen worden. Welk advies zou je ze meegeven?

'Het wordt niet makkelijk. We leren onze kinderen zelf beslissingen te nemen, maar geven ze ook wat realisme mee. Er is een grote kans op werkloosheid. Er zijn minder rollen voor vrouwen. Je valt af als je te oud bent om een minnares te zijn en te jong om moeder te zijn. Zo'n Ghislaine Pierie van Rozengeur en wodka lime bijvoorbeeld. Een ongelooflijk internationale kop voor film, een fantastische actrice, is gewoon niet aan het werk gebleven. Ik krijg hierna ook een fase waarin mij minder werk aangeboden wordt. Zo gaat dat. Tygo Gernandt had rond *Van God los* een paar grote rollen en daarna was het minder. Frank Lammers kreeg na *Nachtrit* ook niet waar hij op hoopte. Cees Geel na *Simon* idem dito.'

Ben je goed genoeg voor Hollywood?

'Ik denk van niet. Mijn uiterlijk is te *middle of the road*. Er lopen daar zoveel goede acteurs rond, ik denk niet dat ik daar wat in de melk te brokkelen heb. Het zou zomaar kunnen gebeuren, maar momenteel ben ik ontzettend blij wat ik in Nederland kan doen.'

Reageren? reactie@revu.nl