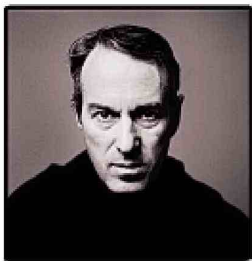


droomweekend

Een ideale agenda zonder beperkingen van tijd, afstand of geld



Ivo van Hove Directeur Toneelgroep Amsterdam

Naast zijn functie bij Toneelgroep Amsterdam werkt Van Hove (51) regelmatig als gastregisseur bij operagezelschappen en andere theatergroepen. Zo regisseert hij momenteel 'Little Foxes' in New York. Ook is hij verbonden als artistiek leider aan de acteursopleiding Dora van der Groen in Antwerpen.

De keukenbrigade van Arnolfo in Toscane.



Een ideaal weekend is voor mij een weekend zonder kunst met een grote K. Ik gebruik deze dagen van de week om bij te tanken en inspiratie op te doen. Dingen die mij inspireren, vind ik dan op straat. De wereld in zijn geheel wordt kunst. Voor mijn beroep loop ik al alle nieuwe exposities en voorstellingen in binnen- en buitenland af, dus in het weekend verlang ik daar niet meer zo naar.

Toch start ik dit weekend met een esthetische kick: de Piazza del Campo in Siena. Lopend bereik je via een labyrint van steegjes en gangetjes dit prachtige staaltje van Italiaanse stedenbouw. Het plein is dramatisch opgebouwd in verschillende roodtinten. Iedere uitbater die hier een zaak start moet dat doen in deze kleuren. Daar kan Amsterdam nog wat van leren.

In een zijstraatje bij een van de talloze goede eettentjes ga ik een "malfatti" eten, een heerlijk gerecht van mislukte gnocchi. We rijden door naar Colle di Val d'Elsa, een typisch Toscaans dorpje op de kam van een heuvel. Daar dineren we bij Arnolfo (www.arnolfo.com), waar ik al jarenlang kom en dat inmiddels twee sterren heeft. Er wordt door twee Italiaanse broers gekookt met fantastische streekproducten. Het is heel klein dus reserveren is absoluut vereist.

Chicago

'Voor een digestief rijden we helemaal naar het zuiden, naar de regio Basilicata. Daar tegen de heuvel aangedrukt ligt Romantik Hotel & Restaurant Villa Cheta Elite in Maratea (www.villacheta.it), een leuk klein hotel in art-nouveaustijl. Vanaf het terras met olijfbompjes kijken we onder het getint van een limoncello uit op een



Oorlogsdocumentaire 'Restrepo' draait in Landmark Sunshine, New York.

zwarte berg. Net alsof je naar een schilderij van Mark Rothko kijkt.

Van Italië naar een andere grote liefde, de Verenigde Staten. We beginnen in Chicago. Cultureel gezien is het een fantastische stad, niet zozeer vanwege de musea maar vooral door de kunstwerken die overal in de openbare ruimte zijn te vinden. Chicago was een van de eerste steden die grote kunstenaars heeft gevraagd de stad met kunstwerken te verfraaien. Een bijzonder object is het John Hancock centre, visueel een plaatje (www.hancockobservatory.com). Het is een toren van honderd verdiepingen, met op de 94ste verdie-

ping een observatorium en op de 95ste een restaurant met een geweldig uitzicht over de stad en Lake Michigan. Althans, dat heb ik gehoord want ik ben vanwege mijn hoogtevrees nog nooit naar boven geweest.

Highway One

'Op naar Los Angeles voor een beetje ontspanning. Op Sunset Boulevard ligt het superdeluxe hotel Chateau Marmont, een prachtplek om te verblijven. Zowel in de zomer als de winter ben je er getuige van spectaculaire zonsopkomsten (www.chateaumarmont.com).





Cappuccino van Joe op Waverly Place, New York.



FOTO: TIM HETHERINGTON

Dan pakken we de auto om via Highway One naar San Francisco te rijden. Het is de meest fenominale autotocht die ik ken. Qua landschappen en verschillende klimaten trekt de hele wereld aan je voorbij.'

Film in New York

'Ik ben echt verslaafd aan New York, dus mag deze stad niet ontbreken in dit weekend. Voor de lekkerste koffie ga ik er altijd naar Joe op Waverly Place. (www.joetheartofcoffee.com). Ook ga ik 's middags graag een film zien in een van de mooie oude arthouse bioscopen, zoals het Angelika center (www.angelikafilmcenter.com of Landmark Sunshine (www.landmarktheatres.com). Daar heb ik laatst de oorlogsdocumentaire "Restrepo" van Sebastian Junger & Tim Hetherington gezien over een bataljon in Afghanistan. Heel indrukwekkend, ik heb er dagen over na lopen denken en mijn achting voor militairen is enorm gestegen.

Dan wordt het moeilijk: of ik ga naar Salzburg voor een operavoorstelling in de Felsenreitschule. Dat eeuwenoude theater is uitgehouwen in een grote rotswand. Bijzonder detail is een levende boom op het toneel, die altijd op de een of andere manier in het decor moet worden verwerkt.

De andere optie is in New York blijven voor een opera in Opera House Brooklyn (www.bam.org) en daarna slapen in het geweldige Standard hotel (www.standardhotels.com). Daar waan je je op de 18de verdieping met grasveld en zwembad aan het strand. Ook niet gek om dit weekend af te sluiten.'

Annemieke Diekman

John Hancock centre, Chicago.



FOTO: JOHN CARUSO PHOTOGRAPHY