



Acteur  
Fedja van Huêt:

*'Eerst maar eens*





# *vader worden...*

---

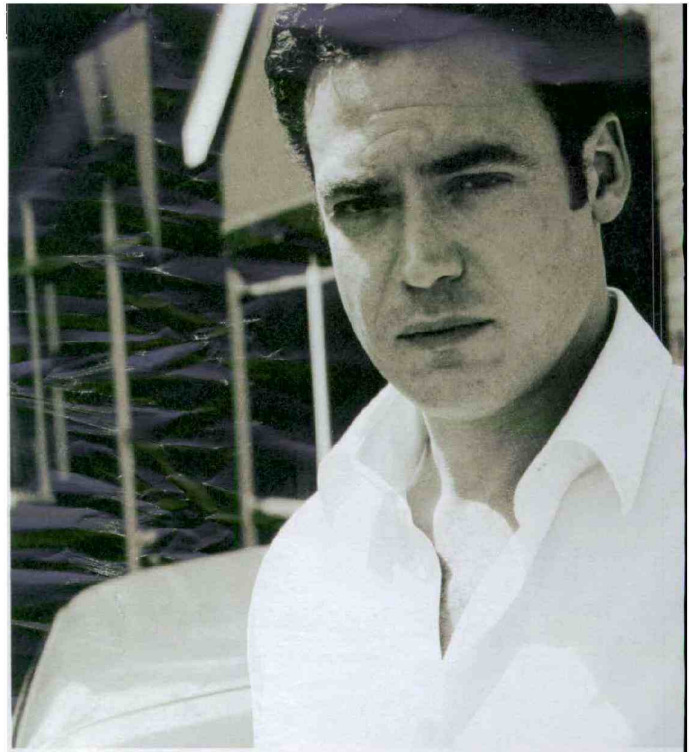
Dat Fedja van Huêt 'alles wil spelen' heeft hij laten zien door uiteenlopende personages neer te zetten op tv en toneel. Hij vertelt er gepassioneerd over. Bijna net zo enthousiast als over die ene, allerbelangrijkste rol die hij binnenkort zal vervullen: die van vader, als zijn eerste kind wordt geboren.

Momenteel is hij wekelijks op tv te zien in *Penoza*, de KRO-dramaserie over een criminele familie. Fedja van Huêt (37), veelzijdig en getalenteerd acteur, levensgezel van de al even getalenteerde actrice Karina Smulders (Ada in *Bride Flight*) en tegen de tijd dat dit interview in Margriet staat, waarschijnlijk al vader van hun eerste kind.

“Dat kleintje gaat het belangrijkste in mijn leven worden, natuurlijk. En, wat ik zo om me heen zie, betekent dat ook veel dingen laten.” Hij toont een jongensachtige lach, die hij vaker laat zien tijdens het interview dat plaatsvindt in een oud fabrieksgebouw in Zaandam, waar de opnames zijn voor *Overspel*.

Een nieuwe dramaserie die de VARA volgend jaar op tv gaat uitzenden en waarin Fedja een van de hoofdrollen speelt. Het wordt zijn tweede tv-serie, vertelt hij.

“*Penoza* was eigenlijk pas mijn eerste tv-serie. En dat beviel me goed. Ik vind draaien erg leuk om te doen, maar vaak kan het niet omdat ik toneelverplichtingen heb. (Fedja is verbonden aan *Toneelgroep Amsterdam*, red.). Wat ik interessant vind aan *Penoza*, is dat het



Een beetje losgeslagen projectiel. Wat gevaarlijk is, omdat je niet weet welke kant hij op schiet.”

**De hele familie is toch crimineel?**

“Hij gaat net een stapje verder. Zo’n personage met een ruw randje vind ik interessant om te spelen. Hij is erg ex-

“Ik ben wat dat betreft een echte Tweeling. Ik heb beide kanten in me, extravert en introvert. Ik ben geen acteur die een lijstje heeft met rollen die hij per se nog een keer wil spelen. Ik kijk wat er op mijn pad komt. Ik wil alles spelen, mits het goed geschreven is en ik

# ... dan kijken

zich in de onderwereld afspeelt en dat heb ik in Nederland nog niet echt gezien. Het is ook goed geschreven. Het is niet alleen maar schieten en rennen. Het is een verhaal over een familietragedie, het is meer drama dan geweld. Ik speel Irwan, de broer van Carmen (gespeeld door Monic Hendrickx, red.). Een jongen met een zucht naar macht en geld.

travert, iemand die alles er meteen uitflapt, een braneschopper.”

**Past dat bij jouw persoon?**

“Ik heb die kant zeker ook in me, maar ik word er niet snel voor gevraagd. Ik denk dat de meeste mensen in eerste instantie van mij denken dat ik heel erg voorzichtig en eh... wat rationeler ben.”

**Dat klopt niet?**

met goede mensen werk. Het moet wel kwaliteit zijn. Dat is eigenlijk het enige criterium. Zonder goede mensen en een goed scenario red je het niet. Dan kun je spelen tot je een ons weegt, maar dat heeft dan geen nut.”

**Je eerste grote rol op toneel was in *De Bitterzoet* van theatergroep *Hollandia*.**

**Een prachtige, zeer aangrijpende en ook**





**rauwe voorstelling over goed en kwaad. Met een heftige scène waarin jij een jonge vrouw, die door een ongeluk geheel is verlamd, verkracht. Hoe doe je dat, als je 25 bent en net van de toneelschool komt?**  
“De voorstelling was zo opgebouwd dat je als toeschouwer in eerste instantie

te doen. Ook bij de repetities. Dan ben je naakt en zitten er ook nog eens stagiaires van een Brusselse toneelschool langs de kant. Om dan gewoon te denken: *soit*, ik doe het gewoon...

*De Bitterzoet* was een groot succes, we hebben het drie seizoenen gespeeld. Op het laatst werd het wel moeilijker om te spelen. Ook voor Carola Arons, die het gehandicapte meisje speelde en het fantastisch deed trouwens. Het is net als met slaan op het toneel. Bij de repetities zeg je: ‘Doe maar’. Maar na dertig keer spelen, denk je: doe maar wat minder. Ga je er elke keer meer tegenop zien. Omdat het gewoon pijn doet, je weer met blauwe plekken naar huis gaat. Het is wel gecontroleerd slaan, maar toch.”

**Dat is ook de stijl van Ivo van Hove (directeur van Toneelgroep Amsterdam, red.), het liefst moet alles zo echt mogelijk zijn.**

“Echt in die zin dat het allesbehalve braaf is. Hij vraagt wel het uiterste van zijn acteurs. Natuurlijk zoek je dat als acteur zelf ook op. Ivo maakt ook heel serene stukken, maar die fysieke stukken zijn wel heel zwaar. Bij Johan (Simons, regisseur van *Hollandia* waar

wel bij.”

**Als veertienjarige jongen speelde je in je allereerste film *Terug naar Oegstgeest*. Op de creditlijst sta je vermeld als Fedja Nijholt. De naam van je...**

“...van mijn moeder, ja. Nu denk ik: waarom heb ik dat gedaan? Ik voelde me toen meer een Nijholt. Tot grote frustratie van mijn vader, met wie ik heel goed contact heb. Daarna, toen ik naar de toneelschool ging, dacht ik: wat zit ik me aan te stellen, ik heet gewoon Van Huêt. Maar met die film was het omdat...”

**Omdat je bij je moeder woonde?**

“Dat is het. Ik was een jaar toen mijn ouders uit elkaar gingen. Ik zag mijn vader wel, maar Tiel, waar ik met mijn moeder woonde, was mijn wereldje. Daar woonden ook mijn grootouders. Iedereen in Tiel noemde mij Nijholt, omdat die familie daar bekend was. Mijn vader woonde in Den Haag. Ik zag hem maar af en toe. Maar achteraf bekeken had ik het niet moeten doen, heb ik er spijt van. Denk ik: waarom heb ik dat gedaan?”

**Hoe gaat jouw kind heten: Smulders of Van Huêt?**

# we wel verder

lacht, maar langzamerhand vergaat het lachen je en denk je: dit wordt wel heel naar. Om zo iets gruwelijks en gewelddadigs te spelen, daar moet je een andere vorm voor vinden. Het moet meer in de suggestie zitten en in de aanloop ernaartoe, de opbouw, en zo min mogelijk in de verkrachting zelf. Ik vond het natuurlijk doodeng om dat voor het eerst

Fedja eerder speelde, red.) waren het ook vaak fysieke stukken.”

**Dat spreekt je blijkbaar aan?**

“Het is wel het theater waar ik zelf graag naartoe ga. Omdat het op het scherpst van de snede is, niet ingehouden. Het moet natuurlijk gecontroleerd geweld zijn, maar als het een gevecht moet zijn, moet je het niet half doen. Dat hoort er

“Van Huêt! Eind september gaat het gebeuren. Ik vind het heel spannend.”

**Heeft het feit dat je kind van gescheiden ouders bent, invloed gehad op je kindervens?**

“Misschien is het wel een reden waarom ik er wat langer mee gewacht heb. Je wilt het goed doen en het is natuurlijk het beste voor een kind als beide ouders ►

# ‘Als je succesvol bent, vergeet je weleens dat dat niet vanzelfsprekend is’

er zijn. Hoewel ik er zelf niet echt nadelig van heb ondervonden. Ik heb tot mijn zestiende samen met mijn moeder gewoond en heb daardoor een heel sterke band met haar. Maar ze is niet zo'n moeder die je heel erg claimt. Ze gaat haar eigen weg en dat is prettig. Ook toen ik klein was, werkte ze heel hard. Voor mij had ze oppassen en mijn opa en oma waren er. Ik was vooral veel met mijn opa."

**Je zei ooit: 'Je wordt er sterk en volwassen van als je alleen met je moeder opgroeit.'**

"Ik had een enorme vrijheid. In zo'n situatie ben je eerder op jezelf aangewezen. Word je ook eerder met de volwassen wereld geconfronteerd, omdat je meer deelt met je moeder dan wanneer er een vader is."

**Dat je haar zorgen deelt, bedoel je dat?**

"Ja, dat je het sneller merkt als er iets is en je verantwoordelijk voelt als jongetje. Misschien ben je ook wat kwetsbaarder, omdat je het gevoel hebt dat je iets moet beschermen."

**Vijf jaar geleden kwam je als acteur bij Toneelgroep Amsterdam, waar Karina toen al werkte. Sloeg de vonk meteen**

**over tussen jullie?**

"Wel vrij snel."

**Je hebt eerder relaties gehad met actrices. (Met onder anderen Halina Reijn, Katja Schuurman, Maartje Remmers, red). Maakte dat Karina niet voorzichtig?**

"Ja, natuurlijk was ze heel voorzichtig. Maar je komt elkaar toch tegen op het werk. En als je alleen maar werkt, zoals ik..." Lachend: "Wat dat betreft is het geen toeval dat al mijn exen ook actrices zijn."

**Afgelopen seizoen stonden jullie samen in Zomertrilogie. Barry (Atsma, Stijn in de film Komt een vrouw bij de dokter, red.) is in die voorstelling jouw concurrent als het gaat om de gunsten van Karina.**

"Barry is zo leuk."

**Maar hoe is het voor jou als hij avond in, avond uit onder jouw neus met haar staat te zoenen?**

Verbaasd: "Daar heb ik helemaal geen moeite mee. Dat is zo normaal in ons vak."

**Word je daar immuun voor?**

"Het ligt eraan hoe je in elkaar steekt. Ik kan me voorstellen dat er mensen zijn die er moeite mee hebben, maar ik heb dat niet. Het is maar een afspraak, het is toneel dat je speelt. Vrijscènes

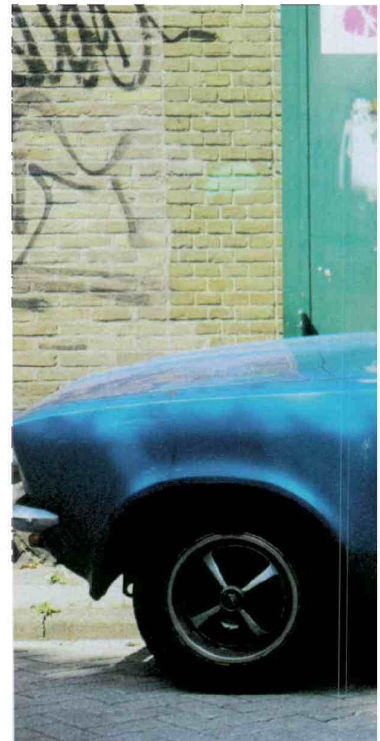
voor een film vind ik veel... Hoe zeg je dat. Dan staat er een hele crew om je heen. Dat is toch een gekke gebeurtenis. Ik bedoel: het hoort er allemaal bij, het is allemaal heel technisch, maar je moet toch je kleren uit en uh... Nou ja, het is niet normaal dat je dat op je werk doet."

**Ben je helemaal niet jaloers?**

"Natuurlijk wel. Ook op collega's, ja. Ik zou liegen als ik nee zei, maar ik heb er niet heel veel last van. Het kan ook positieve jaloezie zijn. Dat je denkt: wauw, wat speelt hij of zij dat mooi, zo mooi kan ik dat niet."

**Wat in Karina sprak jou het meest aan?**

"Haar humor. Buiten het feit dat ze een prachtige vrouw is. En wat ik heel leuk aan haar vind, is dat ze echt in het leven





kan staan, heel erg van het leven kan houden, op een intense manier. Ook met het kind: 'Ik wil moeder worden.' Daar is ze dan heel zeker van, terwijl ik echt een twijfelkont ben in die dingen. Veel meer van: 'Ja, maar...' Of: 'Misschien volgend jaar.'

**Citaat van jou: 'Ik wil een groot gezin, met wél broertjes en zusjes voor de kinderen. Het is gewoon een fijn gevoel familie te hebben. Dat is toch wat ik uiteindelijk wil. Een grote familie en veel kleinkinderen om mijn kist.'**

Licht hartelijk.

**Dat zei je al in 2001.**

"Ik hoop dat het me gegeven is. Eerst maar eens voor het eerst vader worden. Dan kijken we wel weer verder. Broertjes en zusjes hebben is leuk, maar

enig kind zijn hoeft niet per se heel vervelend te zijn."

**Hoe gaan Karina en jij het oplossen met jullie werk?**

"Iedereen roept: 'Dat wordt plannen!' Ik zie het ook om me heen bij collega's. Het wordt ook dingen laten, natuurlijk. We moeten maar zien hoe het gaat. Als er iets op het pad komt van Karina of van mij, een toneel- of filmrol, moet dat allemaal in overleg. We willen er in elk geval allebei zijn voor het kind. Of de een of de ander is thuis. Niet allebei tegelijk weg en het kind aan een au pair overlaten."

**Wat is voor jou belangrijk in het leven, behalve werk?**

"Dat kleintje wordt natuurlijk het belangrijkste. Verder vind ik het erg be-

langrijk dat je gelukkig bent in wat je doet. Dat je, als je 's morgens opstaat, voelt: ik heb er zin in. Bij elke nieuwe productie heb ik dat gevoel. Dat vuur is er nog steeds. Ik riep al heel jong: 'Ik wil acteur worden.' Dat het ook gelukt is, dat ik er mijn geld mee kan verdienen en ook veel kansen krijg, is een groot geluk. Als je succesvol bent, vergeet je dat wel eens, dat het niet vanzelfsprekend is. *I count my blessings.*"

**Weet je trouwens al wat het wordt: jongen of meisje?**

"Ik weet wat het wordt, ja."

**Maar dat is geheim natuurlijk?**

"Absoluut."

**Een kleine Fedja?**

Glunderende lach: "Ik ben heel benieuwd hoe dat eruit gaat zien." ■



## Meer over Fedja van Huêt

**Fedja van Huêt** (37) speelde op zijn veertiende in zijn eerste film *Terug naar Oegstgeest*, op zijn vierentwintigste brak hij door met de Oscarwinnende film *Karakter*. Vijf keer werd hij genomineerd voor een *Gouden Kalf*, twee keer won hij die: *Amnesia* (beste acteur), *Nachtrit* (beste mannelijke bijrol) plus de *Speciale Juryprijs* voor zijn vertolking van Prins Friso in de tv-serie *De prins en het meisje*.

**Fedja is sinds 2005** verbonden aan *Toneelgroep Amsterdam* waar hij onder andere opviel in *Don Carlos* en *Angels in America*. Tot en met 7 november is hij te zien als Irwan in de tv-serie *Penozo* (zondag, Ned. 3, 20.15 uur). Deze *KRO*-'poldermaffiaserie', geproduceerd door *NL Film & TV*, vertelt het verhaal van Carmen van Walraven (Monic Hendrickx), vrouw van een beruchte drugsbaron, die een drastisch besluit neemt als haar man voor de ogen van haar zoon wordt doodgeschoten. Een verhaal over keuzes maken met betrekking tot familie, loyaliteit en geld.

**Op 16 december gaat** de thrillerfilm *Loft* in première, waarin Fedja één van de vijf getrouwde mannen speelt die een appartement delen voor hun buitenechtelijke activiteiten. Als er een dode vrouw in de loft wordt gevonden, verandert de vriendschap in wantrouwen. Een spannende thriller met een onverwacht plot.