

ouder & kind jakob over hugo en hugo over jakob

# 'Hij brengt zijn tijd naar deze tijd'

## 'Jakob overhoort graag mijn teksten'

Hugo Koolschijn (63), acteur bij Toneelgroep Amsterdam  
Maricen Stoltz (45), freelance actrice  
Jakob Koolschijn (11), groep 8  
dubbele etage (huur) in Oud-Zuid

### Jakob Koolschijn (11)

**V**olgens mij zijn niet veel jongens van mijn leeftijd al oom. Ik wel. Mijn oudste zus uit mijn vaders eerste huwelijk heeft een kindje gekregen, waarvan ik dus oom ben. Ik beschouw haar en haar zus, en ook de zoon van mijn vader uit zijn tweede huwelijk, echt als broer en zussen, ook al zijn ze dat eigenlijk maar half en heb ik nooit met ze in één huis gewoond. Mijn grote broer is nu trouwens onderwijzer op mijn school.

Als je bedenkt dat ik mijn vaders vierde kind ben, dan valt het best mee hoe oud hij is. Jongere vaders gamen. Mijn vader kan niet echt goed met computers omgaan, hij speelt liever Stratego met mij, en hij leest *Eric de Noorman* voor. Ik vind het wel grappig dat hij dingen uit zijn tijd naar deze tijd brengt. Qua muziek draait hij vooral veel Gilbert Bécaud. Best mooi, maar soms word je er wel gek van. Vloeken en smakken mag niet, verder is hij niet streng. Hij kan heel driftig worden als ik bijvoorbeeld met een lepeltje op tafel zit te tikken, dan springt hij uit zijn vel.

Doordat hij acteur is, eet hij bijna nooit thuis. Vooral de laatste tijd zit hij zowat in alle stukken van Toneelgroep Amsterdam. Als hij er wel is en we eten met zijn tweetjes, zonder mijn moeder, dan kijken we met een bord op schoot naar de televisie.

Eigenlijk vind ik het een schande dat ze iemand van zijn leeftijd zo hard laten werken. 's Middags is hij er juist wel, als hij niet hoeft te repeteren tenminste. Dat is anders dan bij andere kinderen; die vaders zijn overdag nooit thuis.

Ik vind dat hij goed speelt. Ik ben naar de première van *Zomertrilogie* geweest. Ik zie dan niet gewoon mijn eigen vader op het toneel staan, maar ik stel me ook niet voor

dat zijn rol echt de vader van die Giacinta (gespeeld door Karina Smulders, EA) is. Dat komt denk ik ook omdat ik hem de tekst heb overheard, dus ik weet al een beetje wat hij gaat zeggen.

Zelf weet ik niet of ik acteur wil worden, al die tekst leren lijkt me niets. Misschien wil ik wel met muziek doorgaan. Maar je moet als acteur en muzikant heel goed zijn om je brood ermee te kunnen verdienen. Gelukkig heeft mijn vader wel een vaste baan.

Mijn ouders zijn meer van taal dan van rekenen, ik ook. Daarom had ik bijles, ik had een veel lagere entreetoets dan was verwacht. Nu heb ik een havo/vwo-advies."

### Hugo Koolschijn (63)

**M**oet Jakob naar een school waar ze veel aan cultuur doen, of juist naar eentje waar het onderwijs traditioneler gericht is op de leervakken, omdat hij thuis al in zo'n cultureel milieu zit? Daar zijn wij enorm mee bezig.

Jakob is creatief, behulpzaam, muzikaal, speelt gitaar, verzint liedjes. Het is een enorm zelfstandige, lieve, eigenlijk voorbeeldige jongen. Hij is zo braaf dat het bijna ongeloofwaardig is.

Hij kan zich ook heel goed concentreren, kan uren met lego spelen. Toen ik heel jong was, was ik ook zo. Maar als ik mijn moeder moet geloven was dat op de leeftijd die Jakob nu heeft echt wel over. Toen moest ik stoer doen.

Wij waren van huis uit van de Bijbel, extreem orthodox-protestants, denk maar aan *Knielen op een bed violen*. Ik heb mijn kinderen niet godsdienstig opgevoed. Het enige dat ik aan mijn opvoeding heb overgehouden, is dat vloeken niet kan. Als ik het recht heb om godsdienst af te wijzen, heeft een ander het recht om godsdienst te belijden. Dat wil ik hem meegeven.

Hij heeft interesse voor ons vak. Hij vindt het leuk om teksten te overhoren, zit soms in de coulissen. Toen mijn dochters geboren werden, was ik 27 en 29 jaar. Toen mijn zoon Manus kwam, was ik 34. En ik was 50 toen Jakob werd geboren. Je staat natuurlijk anders in het leven als je ouder bent, dat heeft gevolgen over hoe je met je kind omgaat. Ik ben nu bijvoorbeeld bezorgder als hij op de fiets stapt.

De eerste jaren van Jakob heb ik als heel harmonieus ervaren. Misschien is-ie daarom zo goed in halans. Collega Joop Admiraal zei het al: 'Jakob kan goed met mensen omgaan, daar heeft hij talent voor', toen was Jakob twee! Ook als we ergens waren, viel het al op dat hij rustig zijn gang ging.

Ik heb Jakob altijd graag naar school gebracht en opgehaald, ook al is het vlakbij. Oergezellig. Sinds dit jaar wil hij dat niet meer. Ik moet eerlijk zeggen dat ik de laatste tijd steekjes heb laten vallen in aandacht geven, doordat er bij Toneelgroep Amsterdam zo veel van ons wordt gevraagd. Maar dat vind ik juist ook zo leuk. Ik ben al zo veel jaren met dat vak bezig, dat heeft toch een prioriteit. Ik ga zo lang mogelijk door. Het is een eindsprint. Als ik gepensioneerd ben, heb ik weer meer tijd voor hem."

EDITH ANDRIESSE



'Jakob is zo braaf dat het bijna ongeloofwaardig is.'

FOTO HARMEN DE JONG