

Wie goed doet, goed ontmoet

Bekende en minder bekende Nederlanders kiezen hun persoonlijke motto, leefregel of ultiem inspirerende zin.

'Als je verliefd bent, voel je jezelf zo goed dat je het naar buiten toe uitstraalt, waardoor de mensen in je omgeving ook blij worden: *'What goes around, comes around'*. Tijdens de puberteit ben je veel egoïstischer dan als volwassene. Je wordt ouder en gaat je realiseren dat de mensen in je omgeving belangrijk zijn. Ik wil dat mensen net zo met mij omgaan als ik met hen. Als je goed bent in je werk of voor mensen in je omgeving, krijg je er ook het goede voor terug.

'Wie goed doet, goed ontmoet' is een motto dat eigenlijk voor zichzelf spreekt. Als ik het probeer uit te leggen, merk ik dat het afzwakt. De zegswijze is op alle terreinen van het leven toepasbaar: in je vriendenkring, je werk, de buurt waar je woont. Ik ga met mensen in mijn omgeving om zoals ik wil dat ze ook met mij omgaan: attent en betrokken. Het is een wisselwerking waardoor het leven beter wordt. Dat is een grappige constatering. Ik vind het leuk dat het zo werkt in het leven. Op die manier kun je het beste uit het leven halen. Het leven is soms niet te begrijpen; je kunt het van te voren niet uitstipelen, maar als je goed doet en aardig bent voor je medemens werpt dat zijn vruchten af.

Sinds anderhalf jaar ben ik ambassadeur van stichting Bink, die hulp geeft aan straatkinderen in Rio de Janeiro. Het gaat me aan het hart dat er kinderen zonder ouders op straat leven. Het is een voorrecht dat ik hen mag helpen om het goede te doen.

Ik ben heel perfectionistisch. Zelden heb ik het gevoel dat ik het in mijn werk perfect doe, maar daarvoor blijft het ook heel leuk. Er zijn van die momenten dat het publiek reageert zoals het zou moeten. Dit zijn fantastische momenten, maar daar heb je zelf geen invloed op. Je streeft er steeds weer naar om zo'n magisch moment te hebben. Als het vaker zou gebeuren, zou het vak minder interessant zijn.

Actrice worden is niet alleen een kwestie van genoeg talent hebben. Ik heb ook veel geluk gehad. De Toneelacademie in Maastricht was voor mij een goede plek, die mij de veiligheid en de ruimte bood om binnen vier muren te experimente-

ren en te groeien in het acteren. Sinds vijf jaar ben ik aangesloten bij de Toneelgroep Amsterdam.

In de nieuwe voorstelling 'Antigone-Kreon-Oidipous' van Toneelgroep Amsterdam speel ik Antigone die ingaat tegen de wil van haar oom Kreon. Haar beide broers zijn in de oorlog omgekomen. Haar oom wil dat maar één broer wordt begraven maar zij vindt dat beide broers een eervolle begrafenis verdienen, hoewel ze niet dezelfde rol hebben gespeeld in de oorlog. Ze verkiest een eerbetoon aan de doden boven de wetten van de staat.

Antigone wil het goede doen, tenminste ze gelooft dat ze het goede doet; dat dit de beste keuze is. Ze weet dat de sanctie van haar ongehoorzaamheid de doodstraf is, maar dat heeft ze er voor over. Ze heeft een sterke wil en een enorme moed. In dit personage herken ik de grote liefde voor haar broer. Die heb ik ook. Als er iets onrechtvaardigs gebeurt met mijn broer, komt er een oerkracht in mij naar boven, van: 'Als je aan hem komt, kom je aan mij', maar dan nog sterker.

Het mooie van het acteren is dat je in een andere wereld kunt verdwijnen. Ik vind het leuk om te spelen en om het publiek in vervoring te krijgen. Dat gaat wel gepaard met een bepaalde mate van ijdelheid - je het moet het leuk vinden dat al die mensen naar je kijken."

Het motto 'Wie goed doet, goed ontmoet' heeft wel een licht pathetische bijmaak. De impliciete oproep 'wees goed voor de ander' klinkt alsof je de wereld wilt verbeteren. Het is een streven. Ik hoop dat iedereen het goede wil doen. Dan zal de wereld een stuk mooier worden."

Anne-Wil Jens

Hademych Minis (1977) is actrice. Van 8 t/m 25 september is zij te zien in de voorstelling 'Antigone-Kreon-Oidipous' van Toneelgroep Amsterdam.