



Toneel, film, tv-werk, schrijven...

Duizendpoot Halina Reijn

Halina Reijn is niet voor één gat te vangen. Toneel, film, tv-werk, schrijven: de 34-jarige actrice draait er haar hand niet voor om. Zaterdagavond is ze te zien in de Telefilm Win/Win. Avrobode sprak met haar.

DOOR VANESSA VUNDERINK

Werklust kan Halina Reijn niet ontzegd worden. Zo nam ze dit jaar twee films op (*De Eetclub* en *Isabelle*), was ze van de zomer te zien in de tv-serie *In therapie* en staat ze al maanden in het theater met drie voorstellingen: *La Voix Humaine*, *Hedda Gabler* en *Antonioni Project*. Inmiddels is Halina begonnen aan de repetities van alweer een nieuw toneelstuk, *De Kinderen van de Zon*. Tussendoor schrijft ze en is ze een maandelijks tafelgast bij *De wereld draait door*. Tijd voor een uitgebreid interview heeft de Amsterdamse dan ook niet. Sterker nog: op het moment dat we haar bellen, zit ze in België...

Wat doe je in België?

„De afgelopen dagen was ik in Gent voor de repetities van *Kinderen van de Zon*, een nieuwe voorstelling van Toneelgroep Amsterdam en NTGent, die volgende maand in première gaat. Nu zit ik in de taxi onderweg naar Antwerpen, waar ik de komende drie avonden in de voorstelling *Antonioni Project* speel.”

Je bent behoorlijk druk?

„Ja, dat kun je wel zeggen. Vorige week was ik even in St.-Petersburg, waar ik op een internationaal theaterfestival de monoloog *La Voix Humaine* deed. Diezelfde

voorstelling doe ik volgende week twee avonden op een internationaal theaterfestival in Turijn. Ik spreek gewoon Nederlands hoor, want er is boventiteling. Het is behoorlijk vermoeiend, maar ontzettend leuk om mee te maken. Je ontmoet allerlei gekke mensen, komt op de raarste plekken en maakt de vreemdste dingen mee.”

Hoe kies jij je rollen?

„Als het om theater gaat, heb ik weinig te kiezen. Ik ben in vaste dienst van Toneelgroep Amsterdam en dan krijg je rollen toebedeeld. Bij film- en tv-projecten kijk ik naar de regisseur, de acteurs die erin zitten en het script. Om die reden heb ik wel eens rollen afgeslagen.

‘Ambitie betekent voor mij dat je al je dromen wilt verwezenlijken’

Dat klinkt misschien verwend, maar ik kan het me vooroorloven om af en toe nee te zeggen.”

In die luxepositie zit je inmiddels?

„Het is niet zo dat er elke dag tien scripts op mijn deurmat liggen. Maar vooralsnog zit ik nooit om werk verlegen. Wat dat betreft zie ik mezelf als heel gezegend, ook omdat ik vrienden heb die vechten in dit vak en bij wie het niet komt aanwaaien. Ik heb vreselijk veel geluk gehad. Er zijn heel veel goede acteurs die niet dat podium krijgen om zichzelf te kunnen laten zien. Kwaliteit leidt niet per definitie tot succes.”

Vind je jezelf een goede actrice?

„Ik vind dat ik wel talent heb, ja. Maar tegelijkertijd valt er nog genoeg te verbeteren. Ik zou bijvoorbeeld meer



Wie is Halina Reijn?

Halina Reijn (Amsterdam, 10 november 1975) studeerde aan de toneelacademie van Maastricht en speelde daarna bij het theatergezelschap De Trust. In 2003 stapte ze over naar de Toneelgroep Amsterdam. Ze stond onder meer in *Hamlet* en in verschillende stukken van Tsjechov. Voor haar hoofdrol in *Rouw Siert Electra* werd ze in 2004 genomineerd voor een Theo d'Or. Ook speelde Halina in films als *Zus & Zo*, *Ik Omhels Je met 1000 Armen*, *Zwartboek*, *Blind* en *Valkyrie*. Voor haar rol als Mabel Wisse Smit in *De Prins en het Meisje* kreeg ze een Gouden Kalf. In 2005 debuteerde ze als schrijfster met de psychologische roman *Prinsesje Nooitgenoeg*. In 2009 werden haar columns uit Viva gebundeld tot een dagboek *Doen alsof ik iemand anders ben*. Vanaf 25 november is Halina te zien in de boekverfilming *De Eetclub* en in het theaterstuk *De Kinderen van de Zon*. Een keer per maand is ze tafelgast in *De wereld draait door*. Zie ook halinareijn.nl

zelfvertrouwen willen hebben. Ik heb een enorme faalangst. Hoe ik me daaroverheen zet? Door gewoon maar te beginnen en iets gënants te gaan doen. Acteren is heel raar, heel kwetsbaar."

Toch ga je vrij ver; je hebt geen probleem met naaktscènes en voor de film *Isabelle* (verschijnt volgend jaar) viel je ruim tien kilo af. Heb je grenzen?

"Niet als ik de makers vertrouw en de context waarbinnen het gebeurt. Het moet niet vanuit een commercieel oogpunt gebeuren, want dan kan het zich tegen je keren. Overigens zie ik het spelen van naaktscènes en het volgen van een streng dieet niet als de moeilijkste dingen. Ik vind het veel ingewikkelder om heel vreemde of heftige emoties te tonen. Ook dat kun je alleen doen als je begrijpt waarom en als je de regisseur vertrouwt."

Wat is de zwaarste rol die je tot nu hebt gespeeld?

"De monoloog *La Voix Humaine* vind ik vrij zwaar, maar ook mijn rollen in *Hedda Gabler*, *Lulu* en *Rouw Siert Electra* waren emotioneel behoorlijk heftig. Qua film was *Isabelle* het zwaarst. Ik speel een actrice die wordt gegijzeld en uitgehongerd. Daarvoor moest ik in ijskoud water liggen, proberen te ontsnappen langs prikkeldraad en werd ik achternagezeten door honden."

Ben je inmiddels weer op je oude gewicht?

"Ja, gelukkig wel. Ik voel me een stuk sexier met vet, borsten en een kont. Overigens heb ik een goede

begeleiding gehad bij het afvallen. Als het zou moeten, zou ik het best nog een keer doen. Als je zelfbeheersing en discipline hebt, is alles mogelijk."

Naast acteren schrijf je ook, onder andere een boek en columns. Hoe belangrijk is dat voor je?

"Ik vind het heel prettig en leuk om te doen, maar zie mezelf totaal niet als schrijfster. Ik doe het puur voor mezelf. Als een uitgeverij het wil publiceren, vind ik dat natuurlijk hartstikke leuk. Als mensen er vervolgens van genieten en er ontroerd door raken, vind ik dat nog leuker. Maar het is wel mijn proces, waarin ik mijn rust en stilte vind en waarbij ik geen marionet ben."

Als actrice ben je dat wel?

"Absoluut, omdat je altijd moet doen wat de regisseur zegt. Niet dat ik daar problemen mee heb. Integendeel: ik geniet van dat muze-meesterschapsgevoel, maar ik voel ook de behoefte zelf dingen te creëren. Als je schrijft, kun je het jouw kleur, gevoel en energie geven. Dat vind ik een heel machtig gevoel."

Ben je ambitieus?

"Ja, heel erg. Helaas wordt dat in Nederland vaak als een vieze eigenschap gezien, terwijl ambitie voor mij betekent dat je al je dromen wilt verwezenlijken. Mijn grootste droom? Dat Lars von Trier (Deense filmregisseur, red.) me belt..." ●

Win/Win | Telefilm | zaterdag 22.00 | Ned. 3